

فلسطين



على ضوء الأزمة الوزارية المستفحلة في إسرائيل الحلقة الأولى

تشهد حكومة بيتن في هذه الأيام قمة تفصّلها، الأمر الذي يعود إلى الخلافات الحادة المستترة داخل أجنحة الليكود الحاكم وإليه من المنصب جديداً أن تعرض إلى الصراعات التي كانت قائمة داخل هذه الأجنحة حينما كانت تشكل جبهة المعارضة قبل توليها الحكم على إثر نجاحها في انتخابات أيار عام ١٩٧٧. إن هذه الخلافات في حقيقة الأمر لم يكبح جماحها حتى بعد أن تولت السلطة بزعامة الليكود بيتن بل أخذت تشتت من جديد فسي داخل صفوف الائتلاف الحكومي الذي يتزعمه الليكود، إلا أن هذه الصراعات كما أخذت تتفاقم يوماً بعد يوم بين هذه التيارات والتكتلات الحزبية حتى في إطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابة تشكيلة تمثل كافة هذه التيارات بالإضافة إلى حزب المغدال والحركة الديمقراطية التي يتزعمها يغال يادين الذي انشق عنه رفاعة مكوئين حركة التغيير والمبادرة بزعامة أمنون روبنشتاين.

أفتتح حزب حيروت مؤتمره الثاني عشر في مستوطنة كريات أربع في الخليل المحتلة بتاريخ ١٢ - ١ - ١٩٧٨ بحضور أقراب كسري الرئيس الإسرائيلي السابق وموشيه بيان وشمعون بيريز وزير الدفاع المتقاعين حزب العمل ووزير الاقتصاد بنحاس سابير في جوفية حزب العمل حيث استمرت هذه المناقشات في تسليب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٨. وحدثت هذه أول مرة يفصل فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود البيئي، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة أيام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وأقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشته وفرارته لابد من تقديم ملاحظة: - ليكود - التكتل البيئي وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الآن.

تشكلت لجنة ليكود البيئية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للتكتل الإسرائيلي الثامن، التي كان من المقرر أن تجري

انتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الأولى إلى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مقاربات طويلة وشاقة قام ليكود، مكنة في إطار الحزب الإسرائيلي السياسية اليمينية وهو:

- ١ - نادل: المكون من تحالف حزبي حيروت والاحرار الليبراليين في انتخابات أيار عام ١٩٧٧. إن هذه الخلافات في حقيقة الأمر لم يكبح جماحها حتى بعد أن تولت السلطة بزعامة الليكود بيتن بل أخذت تشتت من جديد فسي داخل صفوف الائتلاف الحكومي الذي يتزعمه الليكود، إلا أن هذه الصراعات كما أخذت تتفاقم يوماً بعد يوم بين هذه التيارات والتكتلات الحزبية حتى في إطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابة تشكيلة تمثل كافة هذه التيارات بالإضافة إلى حزب المغدال والحركة الديمقراطية التي يتزعمها يغال يادين الذي انشق عنه رفاعة مكوئين حركة التغيير والمبادرة بزعامة أمنون روبنشتاين.
- ٢ - المركز الحر: الذي انشق عن حزب حيروت عام ١٩٦٧ بزعامة شموئيل تير.
- ٣ - القائمة الرسمية: وهي جناح من حزب - رافي - الذي انشق عن حزب مباني قبل انتخابات عام ١٩٦٥ بزعامة دافيد بنس غوريون، وقد رفض هذا الجناح العودة إلى مباني في إطار حزب العمل، عندما عاد الجزء الأكبر منه إلى الحزب بزعامة موشيه ديان وشمعون بيريز قبل انتخابات عام ١٩٦٩.
- ٤ - حركة العمل من أجل أرض إسرائيل الكاملة: التي دخلت معركة الانتخابات عام ١٩٦٩، كحزب مستقل لا أنها فشلت وهي حركة سياسية متطرفة تضم غلاة التوسعيين الإسرائيليين.
- ٥ - نشأة حزب حيروت: انشق حزب حيروت عن المنظمة الارهابية - أرغون لتفاني ليثومي - اتسل - بزعامة مناحيم بيتن بعد أن حلت هذه المنظمة في عام ١٩٤٨ بعد انشاء إسرائيل.
- ٦ - ظل هذا الحزب من حين لآخر مرة كحيروت، ومرة كتكتل وبعد ذلك كليكود - يضم نفسه في موضع مشترك لحكم إسرائيل بلا من مباني وحزب العمل فيما بعد - غير أنه على الرغم من ذلك لم ينجح في تسلم السلطة، إلا أن قوة المعارضة اليمينية بزعامة بيتن، تعززت قليلاً في البرلمان بعد الانتخابات الأخيرة حيث ارتفع عدد مقاعد هناك إلى ٣٩ مقعداً، موزعة على النحو التالي: حيروت: ١٧ مقعداً، الاررار: ١٣ مقعداً، المركز الحر: ٤ مقاعد، القائمة الرسمية: ٤ مقاعد، حركة العمل من أجل أرض إسرائيل الكاملة: مقعد واحد.
- ٧ - وقد حاول زعيم ليكود مناحيم بيتن بعد الانتخابات الأخيرة

بمقتضى المادة ٢١ - من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

يعن للعلوم ولدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تشملها الحوض رقم ١٦ من أراضي قرية صخور الغور المستولى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ٩ - ١٩٧٧ قد علق بهذا اليوم السبت الموافق ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ على باب مديرية الكوالة في قرية المنقية باعتبارها محلاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة أخرى منها إلى مختار القرية السيد سليمان العلي البيهيت لإطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق أن يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إخطار مدة الاعلان إلى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة أرض معترض على تقديرها عملاً بأحكام الفقرة ٢١ من الماد ٢١ من القانون المذكور رئيس لجنة تقدير الأراضي الرابعة محمود فالح الشطناوي

بمقتضى المادة ٢١ - من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

يعن للعلوم ولدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تشملها الحوض رقم ٨ من أراضي قرية مخربا والمستولى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ٩ - ١٩٧٧ قد علق بهذا اليوم السبت الموافق ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ على باب مسجد قرية مخربا باعتبارها محلاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة أخرى منها إلى مختار القرية السيد سليمان العلي البيهيت لإطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق أن يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إخطار مدة الاعلان إلى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة أرض معترض على تقديرها عملاً بأحكام الفقرة ٢١ من الماد ٢١ من القانون المذكور رئيس لجنة تقدير الأراضي الرابعة محمود فالح الشطناوي

بمقتضى المادة ٢١ - من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

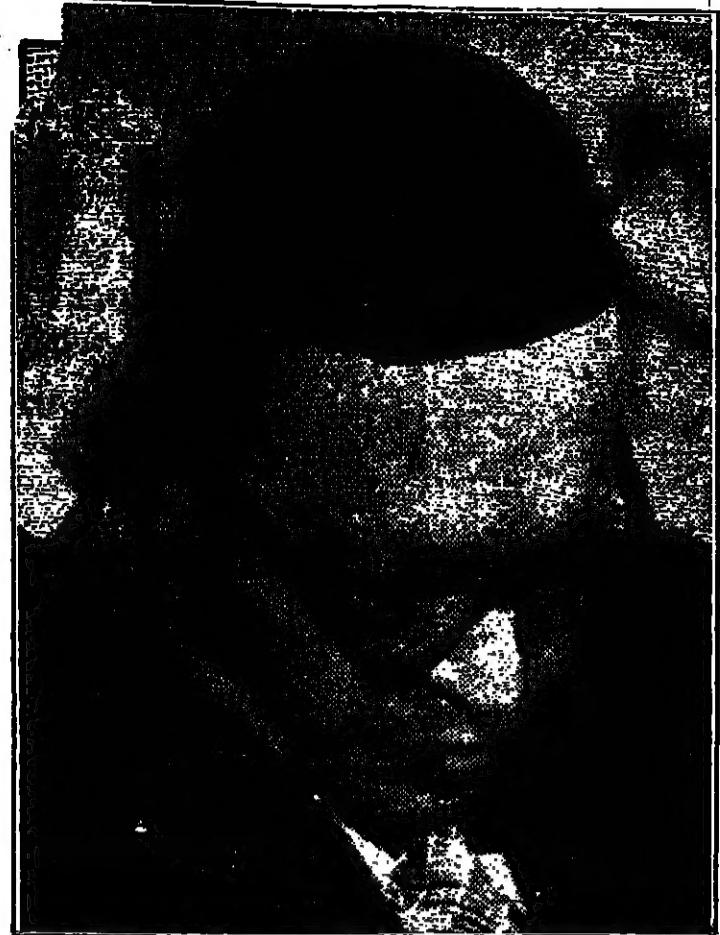
يعن للعلوم ولدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تشملها الحوض رقم ٨ من أراضي قرية مخربا والمستولى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ٩ - ١٩٧٧ قد علق بهذا اليوم السبت الموافق ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ على باب مسجد قرية مخربا باعتبارها محلاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة أخرى منها إلى مختار القرية السيد سليمان العلي البيهيت لإطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق أن يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إخطار مدة الاعلان إلى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة أرض معترض على تقديرها عملاً بأحكام الفقرة ٢١ من الماد ٢١ من القانون المذكور رئيس لجنة تقدير الأراضي الرابعة محمود فالح الشطناوي

بمقتضى المادة ٢١ - من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

يعن للعلوم ولدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تشملها الحوض رقم ٨ من أراضي قرية مخربا والمستولى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ٩ - ١٩٧٧ قد علق بهذا اليوم السبت الموافق ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ على باب مسجد قرية مخربا باعتبارها محلاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة أخرى منها إلى مختار القرية السيد سليمان العلي البيهيت لإطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق أن يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إخطار مدة الاعلان إلى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة أرض معترض على تقديرها عملاً بأحكام الفقرة ٢١ من الماد ٢١ من القانون المذكور رئيس لجنة تقدير الأراضي الرابعة محمود فالح الشطناوي

بمقتضى المادة ٢١ - من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧

يعن للعلوم ولدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تشملها الحوض رقم ٨ من أراضي قرية مخربا والمستولى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ٢٠ - ٩ - ١٩٧٧ قد علق بهذا اليوم السبت الموافق ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ على باب مسجد قرية مخربا باعتبارها محلاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة أخرى منها إلى مختار القرية السيد سليمان العلي البيهيت لإطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ويحق للسلطة ولكل متصرف أو صاحب حق أن يعترض على قرار اللجنة بالتقدير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إخطار مدة الاعلان إلى اللجنة الاستئنافية وبعد أن يودع لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة أرض معترض على تقديرها عملاً بأحكام الفقرة ٢١ من الماد ٢١ من القانون المذكور رئيس لجنة تقدير الأراضي الرابعة محمود فالح الشطناوي



هي المقررة، بل المقر هو قوة وسياسة الدول الكبرى، إن السياسة العاملة في الميدان الدولي، لا يمكن أن تنجح، والوضع يرض علينا التصالح مع أعدائنا - جيراننا، دافار ٢ - ١ - ١٩٧٥ - يتبع -

اختيار من الوطن المحتل

ونحن سنناضل ونطرد كل من ليس له حق عليها... نحن أتينا لننقذ اخوتنا وأخواتنا من جوعكم الذين يعانون من ارايكهم - وعدونكمكم اللئيمة، جننا لنحرق الاماكن المقدسة.

وكان المناضل الفلسطيني خالد ابراهيم حسين، وقياس حسن محمود الذي يلعب بالجنجي بالاشتراك في العملية الفدائية على طريق الساحل ومن المتوقع أن يكون قد صدر القرار خدما.

استمررت هذه المناقشات في تسليب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٨. وحدثت هذه أول مرة يفصل فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود البيئي، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة أيام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وأقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشته وفرارته لابد من تقديم ملاحظة: - ليكود - التكتل البيئي وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الآن.

تشكلت لجنة ليكود البيئية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للتكتل الإسرائيلي الثامن، التي كان من المقرر أن تجري

انتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الأولى إلى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مقاربات طويلة وشاقة قام ليكود، مكنة في إطار الحزب الإسرائيلي السياسية اليمينية وهو:

١ - نادل: المكون من تحالف حزبي حيروت والاحرار الليبراليين في انتخابات أيار عام ١٩٧٧. إن هذه الخلافات في حقيقة الأمر لم يكبح جماحها حتى بعد أن تولت السلطة بزعامة الليكود بيتن بل أخذت تشتت من جديد فسي داخل صفوف الائتلاف الحكومي الذي يتزعمه الليكود، إلا أن هذه الصراعات كما أخذت تتفاقم يوماً بعد يوم بين هذه التيارات والتكتلات الحزبية حتى في إطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابة تشكيلة تمثل كافة هذه التيارات بالإضافة إلى حزب المغدال والحركة الديمقراطية التي يتزعمها يغال يادين الذي انشق عنه رفاعة مكوئين حركة التغيير والمبادرة بزعامة أمنون روبنشتاين.

أفتتح حزب حيروت مؤتمره الثاني عشر في مستوطنة كريات أربع في الخليل المحتلة بتاريخ ١٢ - ١ - ١٩٧٨ بحضور أقراب كسري الرئيس الإسرائيلي السابق وموشيه بيان وشمعون بيريز وزير الدفاع المتقاعين حزب العمل ووزير الاقتصاد بنحاس سابير في جوفية حزب العمل حيث استمرت هذه المناقشات في تسليب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٨. وحدثت هذه أول مرة يفصل فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود البيئي، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة أيام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وأقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشته وفرارته لابد من تقديم ملاحظة: - ليكود - التكتل البيئي وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الآن.

تشكلت لجنة ليكود البيئية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للتكتل الإسرائيلي الثامن، التي كان من المقرر أن تجري

انتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الأولى إلى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مقاربات طويلة وشاقة قام ليكود، مكنة في إطار الحزب الإسرائيلي السياسية اليمينية وهو:

اختيار من الوطن المحتل

ونحن سنناضل ونطرد كل من ليس له حق عليها... نحن أتينا لننقذ اخوتنا وأخواتنا من جوعكم الذين يعانون من ارايكهم - وعدونكمكم اللئيمة، جننا لنحرق الاماكن المقدسة.

وكان المناضل الفلسطيني خالد ابراهيم حسين، وقياس حسن محمود الذي يلعب بالجنجي بالاشتراك في العملية الفدائية على طريق الساحل ومن المتوقع أن يكون قد صدر القرار خدما.

استمررت هذه المناقشات في تسليب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٨. وحدثت هذه أول مرة يفصل فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود البيئي، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة أيام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وأقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشته وفرارته لابد من تقديم ملاحظة: - ليكود - التكتل البيئي وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الآن.

تشكلت لجنة ليكود البيئية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للتكتل الإسرائيلي الثامن، التي كان من المقرر أن تجري

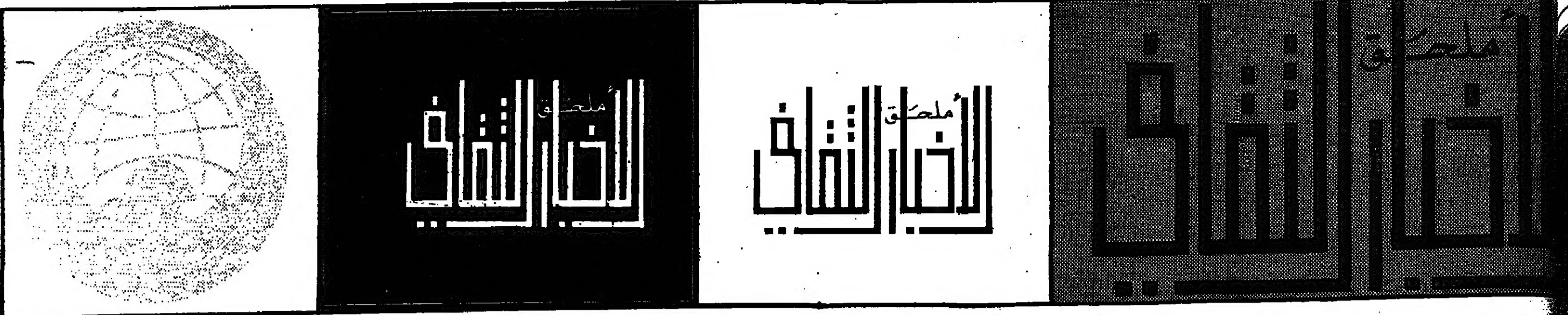
انتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الأولى إلى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مقاربات طويلة وشاقة قام ليكود، مكنة في إطار الحزب الإسرائيلي السياسية اليمينية وهو:

١ - نادل: المكون من تحالف حزبي حيروت والاحرار الليبراليين في انتخابات أيار عام ١٩٧٧. إن هذه الخلافات في حقيقة الأمر لم يكبح جماحها حتى بعد أن تولت السلطة بزعامة الليكود بيتن بل أخذت تشتت من جديد فسي داخل صفوف الائتلاف الحكومي الذي يتزعمه الليكود، إلا أن هذه الصراعات كما أخذت تتفاقم يوماً بعد يوم بين هذه التيارات والتكتلات الحزبية حتى في إطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابة تشكيلة تمثل كافة هذه التيارات بالإضافة إلى حزب المغدال والحركة الديمقراطية التي يتزعمها يغال يادين الذي انشق عنه رفاعة مكوئين حركة التغيير والمبادرة بزعامة أمنون روبنشتاين.

أفتتح حزب حيروت مؤتمره الثاني عشر في مستوطنة كريات أربع في الخليل المحتلة بتاريخ ١٢ - ١ - ١٩٧٨ بحضور أقراب كسري الرئيس الإسرائيلي السابق وموشيه بيان وشمعون بيريز وزير الدفاع المتقاعين حزب العمل ووزير الاقتصاد بنحاس سابير في جوفية حزب العمل حيث استمرت هذه المناقشات في تسليب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٨. وحدثت هذه أول مرة يفصل فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود البيئي، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة أيام على استقالة أحد أعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود وأقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشته وفرارته لابد من تقديم ملاحظة: - ليكود - التكتل البيئي وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الآن.

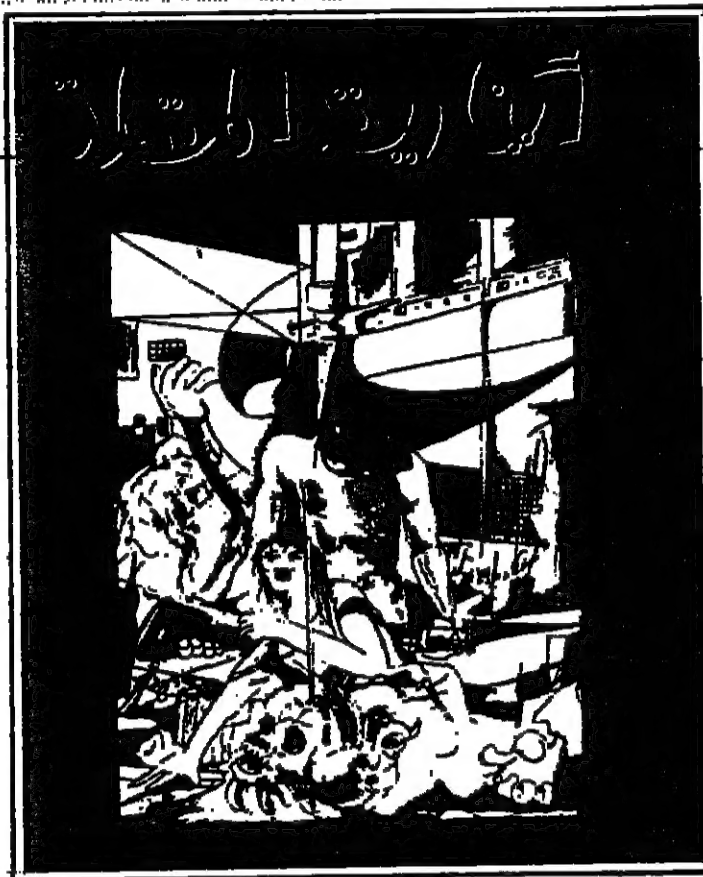
تشكلت لجنة ليكود البيئية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للتكتل الإسرائيلي الثامن، التي كان من المقرر أن تجري

انتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الأولى إلى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مقاربات طويلة وشاقة قام ليكود، مكنة في إطار الحزب الإسرائيلي السياسية اليمينية وهو:



أصوات في شعرنا المعاصر في الأردن مع مؤيد العتيبي

أيننا لعقد القصيدة



كتب محمود شقير في مقدمة
إن مؤيد العتيبي - أيننا
حالة ؟ - قائلا :
... مؤيد العتيبي صوت شعري
بهرز في السنوات الأخيرة
بوتقده بلونه الخاص الذي
يزه من غير من الشعراء ويكسب
به مذاقا يطغى بالبرقة والعدوية
ويشفي :
... ولغة مؤيد الشعرية شفافة
بقة من المباشرة والتقرير
تتورط أطلاقا في الزعزعة
طالبة الجافة ، ومضمونه
بح محدود ، ومنهج في كل
لغة مع رؤاه التي يصدر عنها
كأنه شعري ...
بقة أن يقر كاتب المقدمة هذه
أن في شعر مؤيد ، ينطلق
أفواجا بشيء من التفتيل
الذي يذوق التي يراها ، والحق
الإنسان شقير يتمتع بروية
كثافة ، وثقافة أدبية رفيعة ،
الموضوعي ، وقضايا الوطنية

وعند الوجوه

عن سيكولوجية الطفل ..
والكتابة للطفل ..
وللسؤلية ..
أن الطفل حالة قابلة لأن تلتقط أي معلومة كانت ،
وحفظها ، لا بل تمتلئها أن أصابت في نفسه موقعا
استجابيا متحرقا لها .
هذا ما تعلمناه ، بكثير من الابتسار والتكيف ،
عن سيكولوجية الطفل تجاه أشياء العالم الموضوعي
سواء تلك التي يتلقاها عن قصد بغية التربية والتعليم
أو يمر عليه عرضا وبغوية حركة الحياة نفسها .
ونحن حين ننوه بهذه الحقيقة ، إنما يحثونا إلى
ذلك التذكير أن الطفل يقدر ما هو حالة إنسانية
بسيطة ، هو أيضا وينفسي القدر ، حالة إنسانية
حرة وخطرة فيما إذا عرضناه لشتى الصور والأفكار
دون تمحيص ودراصة على ذات درجة ومستوى
ما تعلمه من حركته من عناية . فالنتيجة التي كنا
من أجلها قد بصفتنا نقيضها من حيث التحقق
نسيء إلا أن ما قمنا به كان ناقصا ودون دراية
بشيء .

سواء هذه المقدمة الطويلة وفي ذهني أن ثلاثة
الأطفال قد صدرت في الأردن خلال هذا
الشهر وحده . وأيضاً ، لا يفي عن باقي مجموعة
النصوص المكتوبة للأطفال والتي بدأت تغطي مساحات لا
يأبى بها من صفحات ملاحقنا الثقافية في فسترة
الاستين الأخيرين .
لن انطلق من نقطة أن هذا العام هو عام الطفل
الدولي .. وبالتالي الدعوة إلى الاهتمام بالأدب الوجه
إليه بجانب من جوانب عالمه المتعددة . فالطفل
هو مركز الاستقطاب في اهتمامات الشعوب الهادفة
خلق وتنشئة جيل يبني أمة ذات مستوى حضاري
يساهم في إنسانية الإنسان ، دون انحراف نحو البقي
أو الانحدار نحو الاستكدة . ولأن المسألة مسألة
بناء ذات بعد تاريخي طويل .. لذلك فإن الاهتمام
ليس موسمياً أو مرحلياً يبدأ وينتهي في حدود أيام
١٩٧٩ .

على ضوء هذا الفهم أقول كلمتي البسيطة بعيداً
عن مجال التعليم ، - فالكل يتعلم - هادفاً
التذكير بشيء اعتقد أن الجميع يحتفظه .
... « الكتابة مسؤولة . والتوجه مسؤولة .
والتعليم مسؤولة . فما بالك إذا كانت هذه الكتابة
موجهة للطفل بقصد التعليم ؟ ! »
الياس ..

الاساس قضية التحرر الوطني
أو الاجتماعي ، لا تنتمي إلى
الواقعية الجديدة أو الأدب الثوري
مثلما تنتمي الانشيد التي نظمها
يايلو نيرودا في حب ماتيلدا ..
أما شعر - أيننا لعقد القصيدة ؟
فأجاب إحدى نغماته الأساسية
أن القصائد كلها تمور بمسألة
العاطفة المشوبة ، التي يحس المرء
أن وراءها رجل رهيف الحس
للوطن المحتل ، والفرح والحزن
الاجتماعي ، وتوهج علاقة الحب
الخاصة .. كل هذا يتلاحم في دفق
عاطفي متوهج وصحي في آن ..
بكلمة أن مؤيد شاعر مهتم بالحب ،
الذي لا يتفكر في مسافة واسعة تم
قطبها في هذه المسيرة ، وجميع
دلائل ومؤثرات الصراع الدائر
تتير إلى حتمية واقترب النصر .
وتعود الحديث عن رحابة
وخسوبة الواقعية الجديدة ، فما
هو الشاعر يعبر عن قضية واقعية
تماماً ، معتقداً بشكل خلاق
من إمكانية الرمز الأسطوري .
العرس ...
نحن نصبح أحراراً ، حينما
تكتشف قوانين تطور الواقع ،
ونعمل وفق هذه القوانين ، من
أجل المستقبل .. المعادلة بسيطة
ومصيبة في آن : تطور الواقع تحكمه
قوانين موضوعية ، وعندما تطرح
أمامنا مشكلة تغيير الواقع لصالح
التقدم الاجتماعي والتحرر ، فإننا
نستغل في ذلك ونقبي - عبيداً -
لعلاقات الواقع القديمة ، ولكننا
نتجاوز العبودية ، وننتصر من
أسارها ، إذ عرفنا قوانين التطور
الموضوعية ، وعلمنا وفق هذه
القوانين من أجل التغيير ، أننا
- مثلاً - ننهي عهد عبوديتنا
لواقع الاحتلال .. وندخل عصر
الحرية ، في الوقت الذي يخبر
فيه : قوانين تطور الواقع ،
ونناضل وفق هذا .. وبذا يبدأ
عهد حريتنا .. وحرية الوطن ،
قبل أنجاز مهمة التحرير الوطني
بوة تطويل ..
تلك اللحظة التي تلج فيها
عهد الحرية ، اللحظة التي
نعتل فيها بعهدنا .. أيننا
عرساً ؟ ؟

يا وطني
فما عاد يوقف زحف ميرتنا
للظلال الخصية
جندهم ..
والذي يملك حريته لا توقف
مسيرته أينما عتبة ، لا ينكس
بل يتقدم أبداً ..
الحز ، السالك طريق حرية
وطنه ، لا يد وأصلها .. لا شيء
البقة يمكن أن يعترض مسيرة
الحرية ، مهما تكاثرت قوى
القهر والتخلف والعدوان .
أحلاما بنقطة الان
يتقن حرق التجاعيد
في وجهك الطفل
ينبت فيه الشفاء
أي التقاطيع في وجهك الطفل
لم يحترق فوقها
شهوة الموت
والألم
اي المدارات
لم تفتح الآن أبوابها
للمقاتل في خندق
يتوحد فيه الدم المشرّب
خمر الجراح المعق
تحت الجلود
الحقول التي
يتوحد فيها التجويع والحلم
والفرح القادم الآن عبر المدارات
ان المدارات تنتج أبوابها مهما
كان الواقع مظلماً ، حينما تكون
العلاقة مع الوطن علاقة صحيحة
علاقة قضية ، نعرف مسار
وقوانين تطورها .. ونناضل على
هدي من ذلك ، وبذا تنفتق
العلاقة مع الوطن عن الفرج
الإنساني والتغافل الموضوعي
بالنصر ، وتوجه الترانيم التي لا
يوقفها شيء ..
يقول مؤيد :
كونوا حوافد للفرح
للقادم الآن
لا شيء يوقف دفق الترانيم
في الوطن الأرض
في الوطن النقيض
في الوطن الذاكرة
زمن العشق العربي
أين مكان الحب في شعر - أيننا
يعقد القصيدة ؟ - وأي حب هو ؟
ثم هل صحيح أن شعر القضايا
الاجتماعية والوطنية والانسانية ،
لا مكان فيه لحب الانثى وتوهج
العاطفة ، وتلف العشق الحار
الحق أن الذين يهملون هذا
الجانب في قراءة شعرنا الواقعي
يظلمونه كثيراً ، إذ يؤولون فيه
كل - حب - وكل - أنثى - إلى
رمز للارض ، رمز للقضية ، رمز
كذا ؟ أن وضع الامر على
هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر
الواقعي ولطابعه الانساني
الخصي ...
والذي يحدد - واقعية - أو -
ثورية - صل فما ، ليس
موضوعه ، وإنما النظرة التي
عولج فيها هذا الموضوع ..
فأعمال فنية كثيرة ، موضوعها

تأخذ هذه القصيدة بعيداً
أسطورياً ، ليس فقط لأن الشاعر
يستعين بالأسطورة ، وإنما أيضاً
لأن الشاعر يرسم لنا مسيرة
الانسان ، وإن لم يكن هذا
الانتصار قد تحقق بعد ، فكانت
يؤكد - أي الشاعر - حتمية هذا
الانتصار ، برسمه كاملاً - مع أن
الطريق اليه لم تزل طويلة .
هذه المفارقة القصيدة - تجد
تناغمها الطبيعي ، بالاعتناء
بالأسطورة ، مما يعطي للقصيدة
كل - كما أسلفنا - بعداً أسطورياً
ولا يد أن نذكر هنا ، أن هذا
البعد في رسم صورة الصراع بين
الانسان وأعدائه ، ونتيجة الحتمية
انتصار الانسان له أساس موضوعي
في الواقع ، في قوانين تطوّر
الاجتماع ، وأيضا فيما تحقق فعلاً
في مسيرة الانسان نحو النصر ..
فالحقيقة أن مسافة واسعة تم
قطبها في هذه المسيرة ، وجميع
دلائل ومؤثرات الصراع الدائر
تتير إلى حتمية واقترب النصر .
وتعود الحديث عن رحابة
وخسوبة الواقعية الجديدة ، فما
هو الشاعر يعبر عن قضية واقعية
تماماً ، معتقداً بشكل خلاق
من إمكانية الرمز الأسطوري .
العرس ...
نحن نصبح أحراراً ، حينما
تكتشف قوانين تطور الواقع ،
ونعمل وفق هذه القوانين ، من
أجل المستقبل .. المعادلة بسيطة
ومصيبة في آن : تطور الواقع تحكمه
قوانين موضوعية ، وعندما تطرح
أمامنا مشكلة تغيير الواقع لصالح
التقدم الاجتماعي والتحرر ، فإننا
نستغل في ذلك ونقبي - عبيداً -
لعلاقات الواقع القديمة ، ولكننا
نتجاوز العبودية ، وننتصر من
أسارها ، إذ عرفنا قوانين التطور
الموضوعية ، وعلمنا وفق هذه
القوانين من أجل التغيير ، أننا
- مثلاً - ننهي عهد عبوديتنا
لواقع الاحتلال .. وندخل عصر
الحرية ، في الوقت الذي يخبر
فيه : قوانين تطور الواقع ،
ونناضل وفق هذا .. وبذا يبدأ
عهد حريتنا .. وحرية الوطن ،
قبل أنجاز مهمة التحرير الوطني
بوة تطويل ..
تلك اللحظة التي تلج فيها
عهد الحرية ، اللحظة التي
نعتل فيها بعهدنا .. أيننا
عرساً ؟ ؟

يا وطني
فما عاد يوقف زحف ميرتنا
للظلال الخصية
جندهم ..
والذي يملك حريته لا توقف
مسيرته أينما عتبة ، لا ينكس
بل يتقدم أبداً ..
الحز ، السالك طريق حرية
وطنه ، لا يد وأصلها .. لا شيء
البقة يمكن أن يعترض مسيرة
الحرية ، مهما تكاثرت قوى
القهر والتخلف والعدوان .
أحلاما بنقطة الان
يتقن حرق التجاعيد
في وجهك الطفل
ينبت فيه الشفاء
أي التقاطيع في وجهك الطفل
لم يحترق فوقها
شهوة الموت
والألم
اي المدارات
لم تفتح الآن أبوابها
للمقاتل في خندق
يتوحد فيه الدم المشرّب
خمر الجراح المعق
تحت الجلود
الحقول التي
يتوحد فيها التجويع والحلم
والفرح القادم الآن عبر المدارات
ان المدارات تنتج أبوابها مهما
كان الواقع مظلماً ، حينما تكون
العلاقة مع الوطن علاقة صحيحة
علاقة قضية ، نعرف مسار
وقوانين تطورها .. ونناضل على
هدي من ذلك ، وبذا تنفتق
العلاقة مع الوطن عن الفرج
الإنساني والتغافل الموضوعي
بالنصر ، وتوجه الترانيم التي لا
يوقفها شيء ..
يقول مؤيد :
كونوا حوافد للفرح
للقادم الآن
لا شيء يوقف دفق الترانيم
في الوطن الأرض
في الوطن النقيض
في الوطن الذاكرة
زمن العشق العربي
أين مكان الحب في شعر - أيننا
يعقد القصيدة ؟ - وأي حب هو ؟
ثم هل صحيح أن شعر القضايا
الاجتماعية والوطنية والانسانية ،
لا مكان فيه لحب الانثى وتوهج
العاطفة ، وتلف العشق الحار
الحق أن الذين يهملون هذا
الجانب في قراءة شعرنا الواقعي
يظلمونه كثيراً ، إذ يؤولون فيه
كل - حب - وكل - أنثى - إلى
رمز للارض ، رمز للقضية ، رمز
كذا ؟ أن وضع الامر على
هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر
الواقعي ولطابعه الانساني
الخصي ...
والذي يحدد - واقعية - أو -
ثورية - صل فما ، ليس
موضوعه ، وإنما النظرة التي
عولج فيها هذا الموضوع ..
فأعمال فنية كثيرة ، موضوعها

يا وطني
فما عاد يوقف زحف ميرتنا
للظلال الخصية
جندهم ..
والذي يملك حريته لا توقف
مسيرته أينما عتبة ، لا ينكس
بل يتقدم أبداً ..
الحز ، السالك طريق حرية
وطنه ، لا يد وأصلها .. لا شيء
البقة يمكن أن يعترض مسيرة
الحرية ، مهما تكاثرت قوى
القهر والتخلف والعدوان .
أحلاما بنقطة الان
يتقن حرق التجاعيد
في وجهك الطفل
ينبت فيه الشفاء
أي التقاطيع في وجهك الطفل
لم يحترق فوقها
شهوة الموت
والألم
اي المدارات
لم تفتح الآن أبوابها
للمقاتل في خندق
يتوحد فيه الدم المشرّب
خمر الجراح المعق
تحت الجلود
الحقول التي
يتوحد فيها التجويع والحلم
والفرح القادم الآن عبر المدارات
ان المدارات تنتج أبوابها مهما
كان الواقع مظلماً ، حينما تكون
العلاقة مع الوطن علاقة صحيحة
علاقة قضية ، نعرف مسار
وقوانين تطورها .. ونناضل على
هدي من ذلك ، وبذا تنفتق
العلاقة مع الوطن عن الفرج
الإنساني والتغافل الموضوعي
بالنصر ، وتوجه الترانيم التي لا
يوقفها شيء ..
يقول مؤيد :
كونوا حوافد للفرح
للقادم الآن
لا شيء يوقف دفق الترانيم
في الوطن الأرض
في الوطن النقيض
في الوطن الذاكرة
زمن العشق العربي
أين مكان الحب في شعر - أيننا
يعقد القصيدة ؟ - وأي حب هو ؟
ثم هل صحيح أن شعر القضايا
الاجتماعية والوطنية والانسانية ،
لا مكان فيه لحب الانثى وتوهج
العاطفة ، وتلف العشق الحار
الحق أن الذين يهملون هذا
الجانب في قراءة شعرنا الواقعي
يظلمونه كثيراً ، إذ يؤولون فيه
كل - حب - وكل - أنثى - إلى
رمز للارض ، رمز للقضية ، رمز
كذا ؟ أن وضع الامر على
هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر
الواقعي ولطابعه الانساني
الخصي ...
والذي يحدد - واقعية - أو -
ثورية - صل فما ، ليس
موضوعه ، وإنما النظرة التي
عولج فيها هذا الموضوع ..
فأعمال فنية كثيرة ، موضوعها

يا وطني
فما عاد يوقف زحف ميرتنا
للظلال الخصية
جندهم ..
والذي يملك حريته لا توقف
مسيرته أينما عتبة ، لا ينكس
بل يتقدم أبداً ..
الحز ، السالك طريق حرية
وطنه ، لا يد وأصلها .. لا شيء
البقة يمكن أن يعترض مسيرة
الحرية ، مهما تكاثرت قوى
القهر والتخلف والعدوان .
أحلاما بنقطة الان
يتقن حرق التجاعيد
في وجهك الطفل
ينبت فيه الشفاء
أي التقاطيع في وجهك الطفل
لم يحترق فوقها
شهوة الموت
والألم
اي المدارات
لم تفتح الآن أبوابها
للمقاتل في خندق
يتوحد فيه الدم المشرّب
خمر الجراح المعق
تحت الجلود
الحقول التي
يتوحد فيها التجويع والحلم
والفرح القادم الآن عبر المدارات
ان المدارات تنتج أبوابها مهما
كان الواقع مظلماً ، حينما تكون
العلاقة مع الوطن علاقة صحيحة
علاقة قضية ، نعرف مسار
وقوانين تطورها .. ونناضل على
هدي من ذلك ، وبذا تنفتق
العلاقة مع الوطن عن الفرج
الإنساني والتغافل الموضوعي
بالنصر ، وتوجه الترانيم التي لا
يوقفها شيء ..
يقول مؤيد :
كونوا حوافد للفرح
للقادم الآن
لا شيء يوقف دفق الترانيم
في الوطن الأرض
في الوطن النقيض
في الوطن الذاكرة
زمن العشق العربي
أين مكان الحب في شعر - أيننا
يعقد القصيدة ؟ - وأي حب هو ؟
ثم هل صحيح أن شعر القضايا
الاجتماعية والوطنية والانسانية ،
لا مكان فيه لحب الانثى وتوهج
العاطفة ، وتلف العشق الحار
الحق أن الذين يهملون هذا
الجانب في قراءة شعرنا الواقعي
يظلمونه كثيراً ، إذ يؤولون فيه
كل - حب - وكل - أنثى - إلى
رمز للارض ، رمز للقضية ، رمز
كذا ؟ أن وضع الامر على
هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر
الواقعي ولطابعه الانساني
الخصي ...
والذي يحدد - واقعية - أو -
ثورية - صل فما ، ليس
موضوعه ، وإنما النظرة التي
عولج فيها هذا الموضوع ..
فأعمال فنية كثيرة ، موضوعها

والاجتماعية ، أن يكون هامساً
في موسيقاه حاراً في عواطفه ،
الانسانية ، عاشقاً ذي تلهفي
ومعانة مثبوتة .
يلحظ المرء في شعر مؤيد جهداً
فنياً عالياً في بناء القصيدة
التي تبدو متعنة ، (كقطعة انية
مصفولة) ، ويبرر هذا الجهد
في الاختيار الدقيق للكلمات
واللعب على توزيعها ، لعباً متقناً
الامر الذي يعطي لتشكل الجملة
الشعرية بعد ذاتها بعداً مضمونياً
بحيث تتجاوز هذه الجملة والكلمة
أحياناً ، الدلالة اللغوية للمعنى
اللغوي المباشر ، إلى دلالة شعرية
أوسع وأغنى ، تختزن في داخلها
حقائق عاطفية ومضمونية وموسيقية
تتمسك كلها في توهج التكتيل
الشعري .
نقرأ :
نحن انشودتان
بيننا خطوات
أقرب يا طوبى
وانشدي يا حقل
في عروق الرجال
مطرًا أجفرا
ويتلاحم توزيع الكلمة والجملة
في التكتيل الشعري ، مع
التوزيع الموسيقي .. فالموسيقى
لا تبرز كعروضي للقصيدة
يقدر ما تشكل هذه إحدى مقومات
البناء الكلي للقصيدة ، لهذا
فمن وأن يكن طابعها الغالب الهمس
والنغمة الخافتة ، تنتقل من تكرار
النغمة والاسترخاء إلى القطع
والثوتر ، وقفاً على القصيدة
وتطورها البنائي الداخلي ..
نقرأ :
يقفون الرياح
بيننا والرياح
تارة تنثنى طربا
تارة تنحني غفيا
أشعري للجنود
بابك المقلد ..
وامسحني الروع
حلمًا أطولا
تكرار النغمة
والخفوت
قطع
وتوتر
- القطع في النغمة يخدم
القطع في القصيدة -
- لاحظ الامر في بقية النسخ
التي سنورد ..
● نشيد متواصل
بالغة الدلالة هي عبارة شقير
لدل هذا الديوان يشكل نشيدا
انه المزمع آفة هذا الزمان



محقق أمام أسئلة

أول اللقاء وأجرته: ميساء

في الحوار: المحرر الثقافي



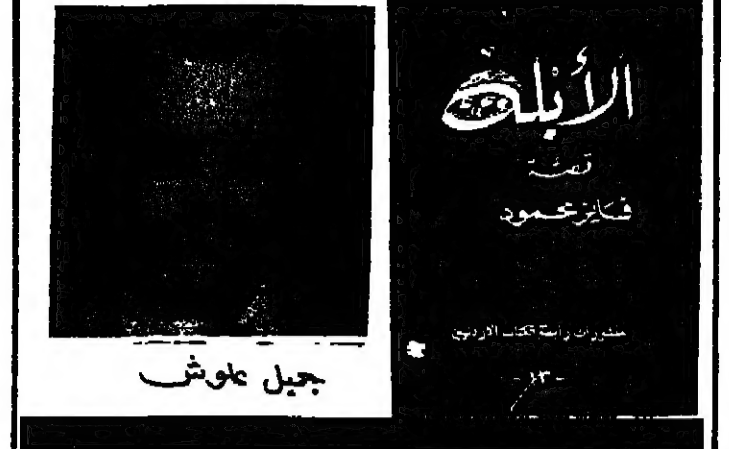
القصص لم يعد مقتنعا في بعض الجوانب بفعل تقدم الزمن ، لأن الحياة تجاوزته . لكن شمة ما هو حيوي ودائم في هذه القصص كونها تعالج مرحلة اجتماعية وتعتبر عن نماذج من طبقات اجتماعية مختلفة . وبالتالي يستطيع القارئ أن يتعاطف مع هذه الشخصيات من حيث أنها تمثل تركيبة اجتماعية معينة ، أو لا يتعاطف معها كونها تمثل تركيبة أخرى . وهذا واضح حتى في قصة : النار ذات الوقود ، مثلا . فان شخصية المتعد في القصة عسوف يستف القارئ منها ما يجعله غير متعاطف معها . ولو قرئت بعد عشر أو عشرين سنة .

المحرر : طبعا اذا كانت الظروف الموضوعية تتوجب هكذا تمتع من الشخصيات في المجتمع . دون المراهنة على إمكانية عدم

ميساء : بالضبط محمود : لكن من زاوية أخرى ، فإن الحالة التي كانت موجودة قبل عشر أو عشرين سنة كانت تعتبر حالة متقدمة . لكنها الآن يمكن اعتبارها ، الى حد ما ، في حالسكون . ففي بعض القصص ، وتحديدًا : أهل البلد ، يمكن أن تجد بعض الجوانب السلبية فيها اذا اخفنا في الوقت الحاضر محمود : مثل ؟

ميساء : مثلا دور الزوج . هذا الزوج العامل المكمل بلقمة العيش والذي في النتيجة - راضع - من خلاله نوع من معايشة للامر الواقع . لكنه في نهاية القصة يبدأ النم بالسريان في شرايينه . ما هذا النم ؟

محمود : ان شخصية البطل العامل في هذه القصة شخصية غير مستقلة لعنصر الوعي كما يجب ان يكون . شخصية تراجيدية واقعا



محمود حول الأبله

بقلم : فايز محمود

ورد « المحقق الثقافي » هذه الملاحظات من الزميل فايز محمود حول جملة أخطاء مطبعية وقعت في قصته الطوبوع - الأبله - وكذلك فيما يتعلق بالتصحيات التي كلف بها الدكتور جميل علوش عند قرأته للقصة كمخطوطة قبل دفعها الى المطبعة من قبل الهيئة الإدارية في رابطة الكتاب الأردنيين ناشرة الكتاب .

ونحن إذ نقوم بنشر هذه الملاحظات فأنما يحثونا الى ذلك الحرص على أن يقرأ القارئ كلمات صاحب الكتاب الأصلية ، وخاصة تلك التي يصر عليها دون تغيير . ووفقا لذلك يصر الى ابداء الملاحظات حول العمل الأدبي ككل .

المحرر

ان الملاحظات التي اعنيها ، لا تتعلق بالطبع حول - الأبله - كقصة . إنما هي ملاحظات استدرائية تتعلق بجملة أخطاء مطبعية . وأياها حول جملة تصحيحات فنية قام بها الدكتور جميل علوش على المخطوطة الأصل ، ولا أجد نفسي أستطيع أن أقره عليها . مع شديد الأسف . فقد فات الأوان .

الملاحظات التي من النوع الأول - أهمها وقع في صفحة ٥٧ ففي بداية فصل - هناك - أعمال لسطر كامل ، أفقد نهاية القصة ، بهذا الموضع بالذات ، التحرك الذي كان يضيء للقارئ ختامها .

وجه جنود - أربعة جنود ، ملثمين ومدججين بالسلاح . وعلى سيماهم تلوح أيات القفب أرواسط العبر - الخ .

هكذا جاءت طباعة القصة : أما في الأصل ، فكما يلي : وجه جنود - أربعة جنود ، ملثمين ومدججين بالسلاح ، وعلى سيماهم تلوح أيات القفب . وكان أيضا بجانبه ، على يساره رجلين . كانا في أرواسط العصر تقريبا . الخ .

ومن هذا القبيل العديد من الأخطاء : خطأ ص ٢١ - دائما دونها

الاصول - وهو الاصح - : أترين يا وقام . ذات صدقة جمعتم بيتنا ، وأحسن الان بمنى حاجتكم . نفس الصدقة المذكورة - أنها : تصدقة سخيلة ؟ يتجلى متفهما التصديق والتكلم .

الاصول - وهو الاصح - : أترين يا وقام . ذات صدقة جمعتم بيتنا ، وأحسن الان بمنى حاجتكم . نفس الصدقة المذكورة - أنها : تصدقة سخيلة ؟ يتجلى متفهما التصديق والتكلم .

الاصول - وهو الاصح - : أترين يا وقام . ذات صدقة جمعتم بيتنا ، وأحسن الان بمنى حاجتكم . نفس الصدقة المذكورة - أنها : تصدقة سخيلة ؟ يتجلى متفهما التصديق والتكلم .

السؤال الثامن : تتحدث مجموعة الولد الفلسطيني عن واقع المقاومة وتجربة أو مرحلة عشرين سنة . ولكن الملاحظة على بطولية المقاتل الفلسطيني . لكن الملاحظة على وضوحها في قصة فنية تعبر عنها . وهي عملية تعليمية . وهذا بدوره يكشف عن خلفية الكاتب ونظراته للمعركة .

محمود : خلفية نعم . ولكن انفس كل صغيرة وكبيرة ، فانا اختلف معك في ذلك . ان نخاض العمل بمجمله ونقول انه يؤثر على اتجاه ما ، على وفي ما . فهذا وافق عليه . ولكن ان نفس كل حدث مغيزا نظريا

فهاذا يعطي العمل الأدبي أكثر خديجة وزوجها لم اقتصد التحالف بين العمال والفلاحين . ولكن عند القراءة يستف القارئ الروابط بينهما نتيجة المصلحة المشتركة الواضحة .

ان القضية الأكثر جوهرية هي البحث عن المسائل التي يربك بها المبدع الجزليات وشكل خلقا .

ميساء : في قصة - البيوت الأخيرة وصف للزوجات انتظار زوجاهن . الطفل والبيضة في جيبه وكسر البيضة عند عودته . ميتا كانت اشارة ناجحة الى ان محاولة تغيير الأوضاع عبر العمل لمسي المعينة ان يؤدي اطلاقا الى الحل المطلوب ، لا بل العكس زيادة مشكلات الفلاحين .

محمود : أحب ان ابدى بعض الملاحظات حول مجموعة - خبز الآخرين .

أولا : ان أي تناول لأي قصة أو عمل أدبي ، يجب ألا يزل عن تاريخ كتابته . كتب هـنـم المجموعة في فترة التثبيات ، وكنت ، أحب من أي أو زميل كتب عنها ان يتناولها في إطارها التاريخي ، فيعطى مالا وما عليها . أما ان تناقش من منظور الواقعية الجديدة كما هي عليها اليوم . فاعتقد ان هذا تجاوزا .

ثانيا : ما كتب عن القصة الفلسطينية في هذه المجموعة لا يمثل كل ما كتبه ، إنما الناشر اختار هاتين القصتين اللتين استطاع تمريرهما على الرقابة الاسرائيلية . وبالتالي استنتج بان ما كتب عن القضية الفلسطينية محدودا ، ودلالة على طبيعة توجه الكاتب وفكره . ففسي ذلك ظم .

ثالثا : اتهمت قصص هـنـم المجموعة بأنها مفرقة في الجنس . ان أي دارس منصف يستطيع ان يرى في هذه المجموعة ان للجنس دلالات طبقية واضحة . وأنه لم يؤخذ لذاته كما يفعل احسان عبد القدوس مثلا لاخر القاري .

فمثلا في قصة : والنصار ذات الوقود . فان شك الزوج بالآخر الذي ينتهي لفئة اجتماعية أخرى . هذا العدوان على زوجته هو انصام لحوان اقتصادي سابق . وكذلك محاولة الاعتماد على جنس في قصة خبز الآخرين . كونها قصة واقعة من قبل بورجوازي على امرأة كادحة . وهي تتصاع لجوانب الاستغلال الأخرى ، كذلك في قصته ، بقرة اليتامى ، المرأة البورجوازية التي ترى في الفلاح استغلال جنسي . وحين يهزم تطرد وتلفظه لان لا قاعدة منه .



في رواية - الطريق - ترى الله مبرة عن أب وهي لا وجود له . وفي - أولاد حارتنا - جعلت الله يموت في آخر الرواية ليخلص العلم والعقل مكانه . فما قولك ؟ ان كل شيخ طريقة - ومصطفى محمود ظلمني كثيرا ، وإنشغاله ، ولو اجتهدته الفيني .

ميساء : من المآخذ عليك أنك تلمع عن موقف محد . ولا تقتصر حلا ، ولاتعلن عن أيديولوجية معينة ؟

ذلك لانه لا يوجد في تقديري نظام من الانظمة الموجودة استطاع أن اعتبره المل الأعلى ، لان كل نظام له إيجابياته وسلبياته ، ولكن إتباع الحل ضد الظلم ومع الحركة ضد الاستبداد ومع الحضارة والغلم ضد التخلف والجهل ، واعتقد ان ذلك أيديولوجية .

ما رأيك في احسان عبيد القدوسي ؟

له أسلوب معين ، روايتي ممتازة

له موقف من المرأة المصرية يدافع عنه .

ميساء : ميساء : بالضبط محمود : لكن من زاوية أخرى ، فإن الحالة التي كانت موجودة قبل عشر أو عشرين سنة كانت تعتبر حالة متقدمة . لكنها الآن يمكن اعتبارها ، الى حد ما ، في حالسكون . ففي بعض القصص ، وتحديدًا : أهل البلد ، يمكن أن تجد بعض الجوانب السلبية فيها اذا اخفنا في الوقت الحاضر محمود : مثل ؟

ميساء : مثلا دور الزوج . هذا الزوج العامل المكمل بلقمة العيش والذي في النتيجة - راضع - من خلاله نوع من معايشة للامر الواقع . لكنه في نهاية القصة يبدأ النم بالسريان في شرايينه . ما هذا النم ؟

محمود : ان شخصية البطل العامل في هذه القصة شخصية غير مستقلة لعنصر الوعي كما يجب ان يكون . شخصية تراجيدية واقعا

تشكيل

ليس لهم اقامة المؤسسة الفنية او الثقافية ،
المهم هو استمرارها وفعاليتها هذه المؤسسة ، كنا
ولا تزال نحرص ان تلعب رابطة الفنانين التشكيليين
الدور المطلوب في الحركة الفنية في بلدنا ، لكن ما الذي
يحدث . نحن نسال فقط ، فقبل ايام قليلة كنت
في صورة مسعى زميله بالبلدية الثقافية بنادي خريجي
الجامعة الاردنية للاتصال باعضاء من رابطة الفنانين من
اجل اقامة ندوة حول الفن التشكيلي ، قالت لي : اني
لا اعرف بالضبط كيف اتوصل الى واحد منهم ، فقد
ذهبت الى الرابطة عدة مرات ، وفي كل مرة اجد الباب
مقفلا ، وفي الوقت الذي تربت فيه الندوة ، جاثني
احد اعضاء الرابطة ليؤكد من موعد الندوة واسماء
المشاركين فيها كي يتسنى له الاعلان عن ذلك
داخل الرابطة ، شكرته جدا ورجوت ان يجد الباب
مفتوحا ، نحن نسال فقط ونأمل من هذا المنطلق
الاجابي كما نراه ، ان يظل الباب مفتوحا باستمرار .
ع . ش

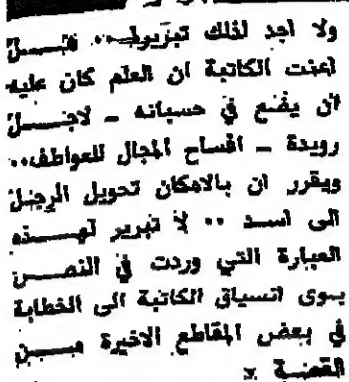
لغة الكاميرا



الوالدي دعونا لان نشر امام
خذه اللقطة بشيء يرتبط بواقعنا
حن ، فاللقطة توحى انها من
لحظة ، انما اللقطة الفنية للصور
كارل و . غورز - وهي من
سويد ، من الزيف السويدي
لذات وهي ضمن مواضيع الاسرة
عن الامومة بالتحديد ، الموضوع
تصامعي ، وفي اللقطة اسيرة
جوز ربما تكون الجدة تبرز
فلا في سرير بداي معلق بعصا
ويلة ، واليد الاخرى تحففت
جدا للعجز .

الفنان : محمد مهر الدين
اللوحة : انجيلا
فنان عراقي من مواليد ١٩٣٨
ن الرزم والغرافيك في معهد
و في الجميلة في بغداد ، ثم
ج من بولندا ، اقام عدة
رض داخل بغداد ، كما
رك في معارض ومهرجانات
عالمية منها المعرض العالمي
صق واحتفال الواثق للتعبير عن
في الجامعة العالية للفنون
كيلي ، كما ان له اعمال في
من نيونلبي وقرنا والرباط
الان يدرس الفن في بغداد .
تعمل الفنان في مراحل
ل مختلف انواع المسود
ل والخشب والمعادن ، ثم
يقصد في تلوينه الى حد
مال لون واحد .
واضح في اعمال مهر الدين
خاتمة بفن اللصق والتعبير
وبية المعاصرة في ترويض
من نوعه .
ا عن لوحته بعنوان انجيلا
الواضح تماما استخدام المواد
ف في تكوين هذه اللوحة
لخشب بالي الرمل السبي
ين نى الالوان الخفيفة
ق وبعض بقع اللون الاصفر
اختنا الناحية التعبيرية
ة في لوحته هذه ، فانخذ
ار فسجد ان انجيلا ديفيز
واحد اللون .

الخطات العادية وسأله الحسم



ولا اجد لك تبرير . فليس
لعت الكتابة ان العلم كان عليه
ان يقع في حسيته - لاجل
رويدة - اسحق المجال للمواطن .
ويقرر ان بالامكان تحويل الرجل
الى اسد . لا تبرير لهضمه
المبارة التي وردت في النص
بوى تسيق الكتابة الى الخطابة
في بعض المقاطع الأخيرة مبين
القصة .



ذهبت ام الى السوق تشتري طعاما لافراد
اسرتها ، وبعد ما عادت الى المنزل جبرت الطعام
القضاء . وكان من الفواكه التي احضرتها خوخا ،
وكانت تنوي توزيعه على ابنائها بعد الغذاء ، فسلست
الخوخ ووضعت في اناء على الطاولة .
اما ابنها « فانيا » الذي لم يرى مطلقا الخوخ سابقا
فانه لم يستطع منع رغبته باخذ حبة من الخوخ .
فاقترب من الفواكه وحام حولها رات منتظرا ان تخرج
امه من الغرفة ، او ان تنظر الى جهته ثانية .
وعندما اصبح لوحده في الغرفة اختطف واحدة
واكلها بسرعة وخرج الى ساحة المنزل ليأكل .
اما امه فقد كانت تعرف كم عدد حبات الخوخ
ولما عاد زوجها اخبرته ان واحدا من ابنائها
سرق حبة خوخ من الاناء دون ان يخبرها . بعد
ذلك احضرت الام الطعام ووضعت على الطاولة
ونادت على ابنائها : وجلس الجميع حول الطاولة
تنظر الاب الى وجوه اولاده وقال :
- من منكم اكل حبة الخوخ المروقة ؟
فقال الجميع : لا ، وكذلك فانيا .
فقال الاب : حسنا ، انا اعلم ان احدهم قد اكلها
وهذا عيب وىء ان تسرق الخوخة لكن هذه
ليست مصيبة ، انما الاسوأ ان في الخوخة
عجمة « نواة » قاسية وقد تسبب الموت للذي
يبتلعها ، وهذا ما اخشاه واخاف منه .
فلما سمع ذلك فانيا اصفر وجهه من الخوف
والفرح وقال بسرعة :
- لا .. انا لم ابلع العجمة « النواة » بل القيت بها
من الشباك .
فضح الاب وكذلك الابناء . اما فانيا فخرج
سريعا من الغرفة وصار يبكي .

يامنة مفترقة ، وغير معينة
بذوق طبيعي حار من جزئيات
وتفاصيل هذا الواقع .
تفسير رويده للخط الذي
ارتكبته في حصة الرسم السابق ،
تأتي بكثير من البهجة الخطابية
.. ويشرح الى تدخل الكتابة
لنظر وجهة نظر .
- امي يا معلمتي تقول ان ابي
كان اسدا . لقد هاجم خمسة
جنود اتوا لردنا من بيتنا ، في
اربحا بحجة البحث عن سلاح .
قتلهم ثم قتله اخبرهم . اكرم
يكن ابي اسدا .



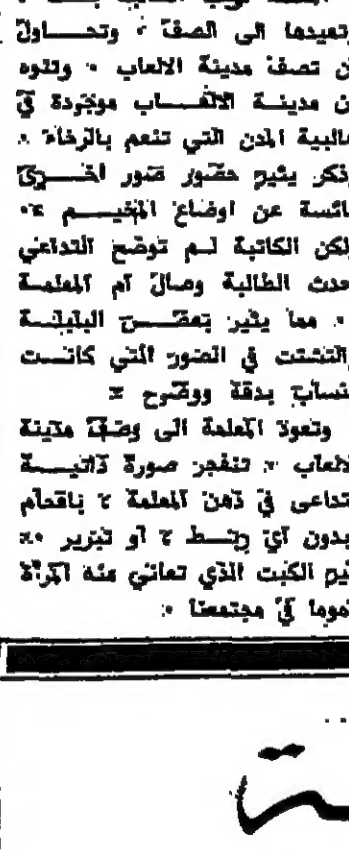
وتكتشف المعلمة خطأ فنانها
التعليمية التي لا تقترب من
مفاهيم طفلانها - وتسير
الكتابة في سياق انفعالها ان
دروس الرسم كموضوع تختار
المدسة . وتدخل المعلمة في
حوار حماسي حار تستعرض فيه
الكتابة ملهم الهم الوطني
الفلسطيني بحوار علمي يتناول
المى شبه مخامرة ترفض فيه
الفتيات احكام مواضيع لا تسن
قشديهم ، وهكذا .. وقسرة
الكتابة التي اسفرتت في .
حماسيا .. تنقلب المعلمة
الرفعة ، الحالة .. الفارقة في
بحر عواطفها ونشوتها ، السى
معلمة طليعية تتحدى بالتمرد
والرفض لهذا الواقع . ترفض
رابة التغيير حيث - تعديما
خطراتها الى غرفة الادارة -
لبد من التغيير .. لابد من
التغيير .

تتبع من هذا المكان رائحة
شكرتي . ماذا تفعلين .. كحة
جنسية شريفة ليسيس لها اي
ارباط بالموضوع . - تستسلم
المعلمة للنشوة التي تهر كيانها
وهي تراجع كلياته .
ولا تلتفت ان تعيد العيون
المحقة الى الصف . ومن خلال
حوار طويل بين رويده والمعلمة ،
تكتشف المعلمة الاحراج الذي
تتبعه من الفتيات بسبب غيرة
المواضيع البعيدة عن واقعهم
تماما . في الحصة السابقة طلبت
منهم ان يرسموا جنية حيوانات .
رسمت رويده الاسد انسانا ،
والاصى وجه . وتقوم رويده
باعتاء المعلمة درسا في الوطنية
بستاحة لا تتلاءم مع فتيات في
سن الثانية عشرة - كما اشارت
الكتابة الى ذلك في مفاصلها
سابقة . - تعيش في الخيم .
ان البنت في الخيمات ، وفي
الجماعات الشعبية ، تنجس
السباب موضوعية ، تبدأ بتهمته
الفتاة لتقوم بدورها الاتري منذ
سن الثامنة . وفي سن الثانية
عشر تكون مهيأة لتستقبل
حياتها كسيدة بيت . وهذا
يوضح ان الكتابة جسدت ان
تطعي صورا حاولت ان تأخذها
من واقع حياة هذه الجماهير
السباب موضوعية ، تبدأ بتهمته
سكونية ما هو قائم ، ولكن
الصور اتت من قلم لم يدمج
مع طبيعة واقع هذه الجماهير
التفصيلية . ولهذا اتت الصورة



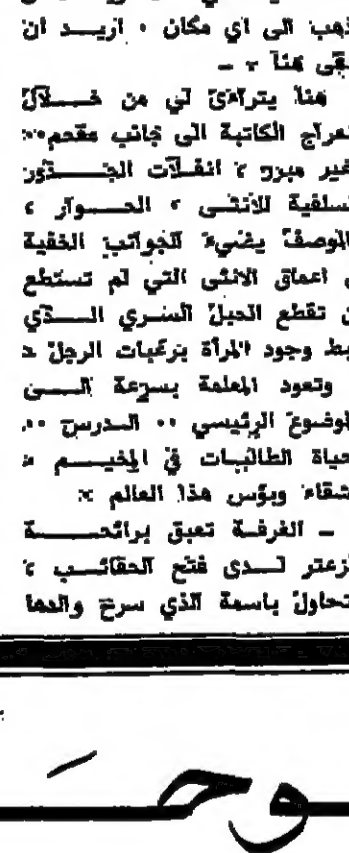
المعلمة تطلب الطالبة بلطف ،
وتعيد الى الصف . وتحاول
ان تصف مدينة الاعاب . وتلهو
ان مدينة الاعاب ممتدة في
غالبية المدن التي تنعم بالرخاء .
وتكر يشير حقير تصور آخر
بأستع من اوضاع الخيم .
ولكن الكتابة لم توضح الداعي
حدث الطالبة وماذا ام المعلمة
ما يثير تعجب البليدة
والثقة في الصور التي كانت
تسابق بدقة وتوضح .
وتعود المعلمة الى وصف مدينة
الاعاب . تنفجر صورة ذاتية
تدعى في ذهن المعلمة : باقام
ويدون ان خط او تزيين .
غير الكبت الذي تعاني منه المرأة
عنوما في مجتمعات .

من العمل في المصنع ان تتحول
على زميلتها عفاف ، لتحصل
على نصف ساندويشة عفاف .
ولكن الاخرى تقطع على الأولى
محاولة بكثير من الفظاظ .
- وتبتلع باسمه امانة عفاف -
تدعي : - كم انت قاسية
يا عفاف . لا تعرفين بالثقة
لا تملك اي طعام منذ تخرج
والذي من العمل في المصنع .
الصورة هنا قائمة : لا تملك
لا يوم صوفى سكان الخيم ،
يعفهم البعض . بل يذقتهم
في فريدة منفلقة لتفكر في
الى عفاف . اختار موضوعا متجذره
المعلمة تعود الى موضوعها .
تطلب من الطالبات الاسراع
بختير الكرايس قبل انتهاء
الحصة . تختار موضوعا متجذره
شيقا . رسم مدينة العاب .
المعلمة غائبة تماما عن
واقع الخيم . غير قادرة ليعدها
عن هذا العالم الذي يقضيه
الاجتماع الى فئة اجتماعية بعيدة
عن هذا الواقع . وشعبها
الذي يتبع لها ارتداء الجاكيت
الجلد . ويمدحها فرصة الالتقاء
بجنيها بحرية وبدون أية قيود
عوائق . ولهذا هي غير قادرة على
اختيار موضوع تحس بهالة حياة
هؤلاء الطالبات . وصالح طلبة
تشرده بذهنها وهي غير قادرة
على استنكار اسم مدينة
الاعاب من خلال فروس
الجرافيا .



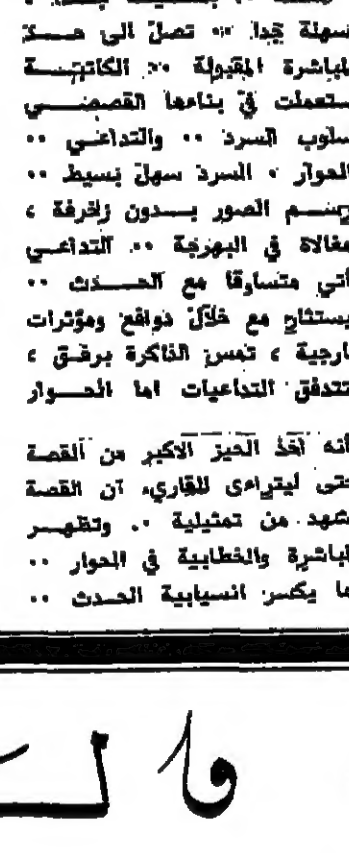
اللقطة بسيطة جدا ،
وسهلة جدا . تصل الى حد
المباشرة المباشرة . الكتابة
استعملت في بنائها القصصية
السلوب السرد . والتداعي .
والحوار . السرد سهل بسيط .
يرسم الصور بدون زخرفة ،
ومعالة في البهجة . التداعي
يأتي متساقا مع الحدث .
ويستلزم من خلال فواقع ومؤثرات
خارجية ، تجس الفكرة برفق ،
فتتدفق التداعيات اما الحوار
فانه أخذ الحيز الأكبر من القصة
حتى ليتردى للقارئ ، ان القصة
مصد من تمثيلية . وتظهر
المباشرة والخطابية في الحوار .
مما يكرر السبائية الحدث .

وتسلسل الصور .. اللقطة :
بسيطة . تتميز بالوضوح
والسهولة .
الكتابة حاولت ان تجمع عدة
عوامل متنافرة من خلال ربطها
بموضوع واحد ، ولكن هذا الربط
كان يأتي قسرا مما يخلل ترابط
الاجزاء . واخرى يأتي متعارضا
يشرح الموضوع ، فلا تأتي البلية
والاجزاء كل متكامل يتم بعفه
الآخر . فالتعالمات التي
ربطتها الكتابة بموضوع واحد
مفككة وغير متجانسة دائما .
المعلمة بجاكيتها الجلد
ويافته الذي من الفرو البيضا
.. تشر وتخرج من عالم الدرس ،
وتبتعد تماما عن موضوعه ،
تستذكر لحظات مع حبيبها .
الموضوع جاد . ويحتاج
إجابة ذهنية . خصوصا ان
الفرش بضمها تطفح بيه
الكتابة لطر موضوع كبير
يستلزم على الأفكار والعواطف .
الهم الوطني . وقضية
الاحتلال تبدو المعلمة في البداية
بعيدة تماما عن عالم الخيم ،
وهي ان ذلك ارار الجاكيت
الجلدي ترمز بذهنها الى حبيبها :
- القاعة ان تضيئة .
- كذا .



تقول وعينها تلمح حيا
- من يراك بهذا الجاكيت لابد
وان يؤكد هذا . تضغط على يده
وتتظر اليه بؤذ العالم .
- انهب لو ذهبتا معا .. فانا
رايتك .
- لا يا سخي . لا اريد ان
اذهب الى اي مكان . اريد ان
ابقى هنا .
هذا يتراءى لي من خلال
انعراج الكتابة الى جانب مقع
غير مبرر : انقالت الجذير
السلفية لانتى ، الصوار ،
والوصف في ترويض الخفية
في اعماق الانى التي لم تستطع
ان تقطع الحبل السري الذي
ربط وجود المرأة برغبات الرجل .
وتعود المعلمة بسرعة الى
الموضوع الرئيسي . المدرس .
وحياة الطالبات في الخيم .
وشقاء ويؤس هذا العالم .
- الغرفة تتبع برائحة
الزهر لسدى فتح الحقائق :
وتحاول باسمه الذي سرح والدها

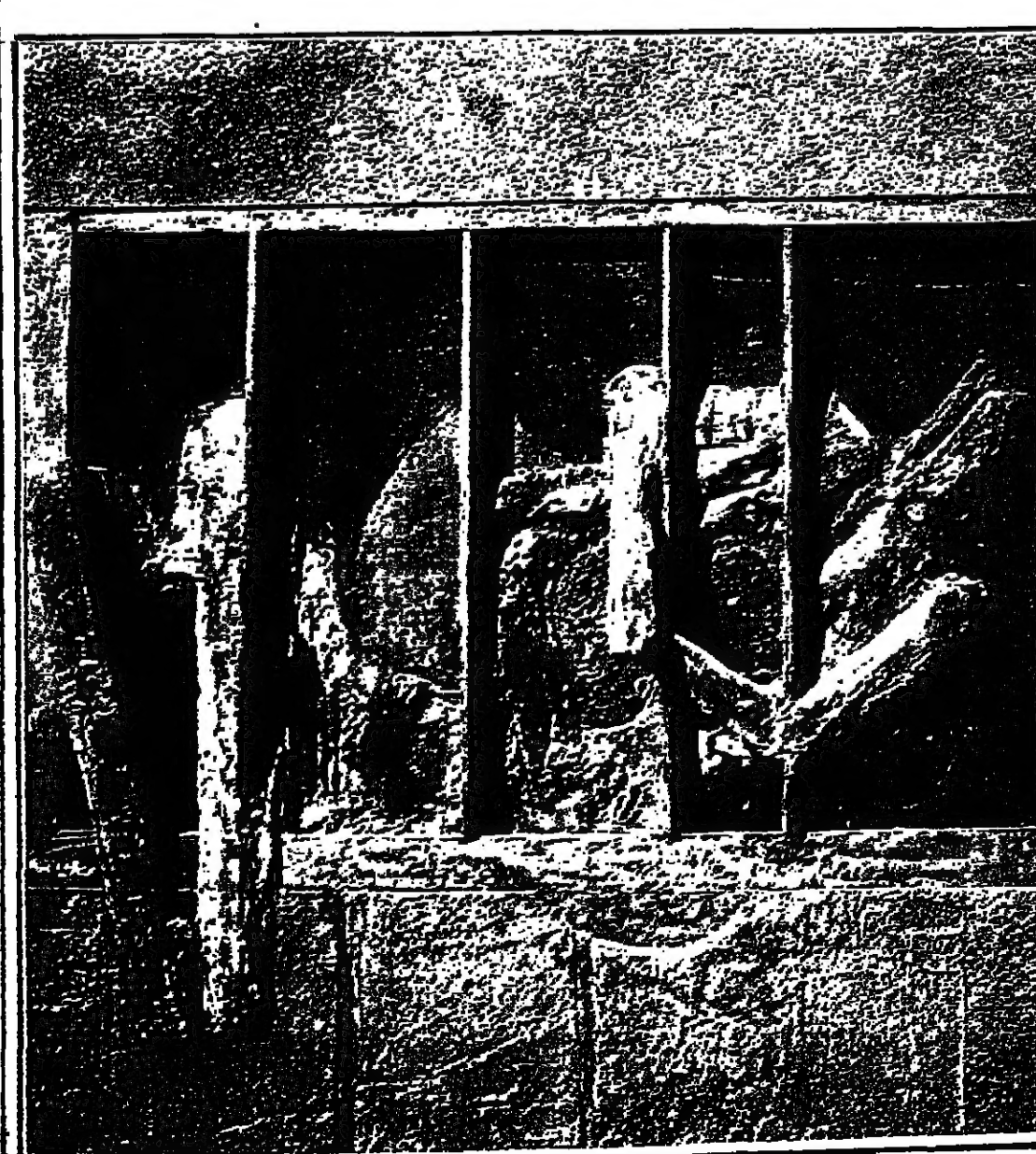
اللقطة عادية عاشتها المعلمة
- س - قصة قصيرة لحكيمة
تتوالى قرأتها في الملاحق السابق .
عندما قرأت الاسم : لا اغني
حكيمة ليس جديدة على الحركة
الادبية في الساحة . ولكن كون
القاص المرأة : جعلني اهتم اكثر
بالعمل . وليس هذا من جانب
التحيز . ولكن لاشك ان ظهور
اسم نسائي على الحركة الادبية
في ساحتنا او في اي ساحة عربية
اخرى يفرحتي . ولقد مر اسم
نسائي جيد على منقعات اللحن
في فترة سابقة ، لكن ثروفي
الخصية لم تسمح لي انك
بالكتابة . ويبدو اني خشيت
الا استطع منع نفسي من التحيز
إلى المرأة الحكيمة التي تربطني
بالكتابة . ولكن سامني كثيرا
ان احد : من نقاد لم يتناول
العمل : مع استحقاقه الاكبر
للتناول ان كان من حيث الشكل
او المضمون . وهذا التصالي الذي
يظهر من نقادنا في الساحة -
يثير في نفسي التساؤل : الا
يستطيع النقاد عند ان ينتزع
نفسه من الاعاصير - الخيم
بذكورته . والتي تكون في
أعماق لا وية . ولكن لا بأس .
فسوف احاول ان استعرض
الموضوع بموضوعية ، حسب
امكانيات ومقدرتي دون الامتناع
بأني اكتب نقدا . ولتفضل
نقادنا الصوال : متسربلين في
تعاليمهم ، متسيجين بأبصار
تكونهم .



هي موضوع اللوحة ، في وضع
تردي خلف قضبان السجن ، هذه
التعبيرية مرتكزة على أسس
تجريدية بالمعنى الدقيق ، من
خلال تكوينات بارزة اشبه ما
تكون بالنحت البارز تماما .
لقد حاول الفنان محمد مهر
الدين الخروج من دائرة الاحتكامات
الحالية في موضوعاته الى المجال
الانساني الواسع للتعبير عن
قضايا عالمية ذات ماس صميمي
بمشاكل وقضايا المنطقة وشكل
خاص - الحرية - وربما يوحى
البروز الى يسار اللوحة بالحرف
- في اللثني - الدال على اشارة
النصر . لكنني لا اعتقد ان
الفنان قد وفق كثيرا في استخدام
اللون الأزرق السماوي ، هذا
اللون الذي يوحى بالبهجة
والضمانية اكثر مما يوحى بالنعف
الذي نجح الفنان في التعبير عنه
من خلال حركة الاجزاء المكونة
للشكل خلف القضبان ، فضاء
الازرق من وجهة النظر الفنية
او لضرورات فنية محضة ، لكنه
لم يساعد كثيرا على إبراز
المضمون العام ، حيث ينبغي ان
تكون العناصر التشكيلية وطريقة
معالجتها قادرة على خدمة
المضمون ، لكن الفنان على مسا
يبدو قد انتقل بالتكوين الكلي
واحد اللون .



فنانة والكوحنة



دليل الخدمات

دليل الإخبار للخدمات المجانية

سكيات للبيع

● للبيع بمناصفة السفر سيارة
أوبل موديل ١٩٧٦ ريكورد -
مرخصة حديثاً ، اللون موزي
بحالة ممتازة وبيت على العظم
على أرض مساحتها ٢١٠ متر
مربع بسعر ١٠٠٠ دينار للمراجعة
مع محل عاليه ماركا الشمالية
هاتف ٥٦٨٤٨

● للبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠
موديل ١٩٧٠ استعمال دبلوماسي
غير مجرمة ، جير استيرنج
بحالة جيدة فتحة في السقف السعر
النهائي ٦٥٠ دينار للمراجعة
٤٤٣٦١ عمان السيد عطوان الدعوي

● للبيع سيارة أوبل ريكورد
موديل ١٩٧٨ لون ابيض مجرمة
ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافة
٢٠٠٠٠ كيلو متر ، للمراجعة مع
صاحبها هاشم الزغول الرصيفة
صباحا ٨ - ١٠ نوافتية هاشم بقرم
المركز الصحي - الرصيفة
وبعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات
الرصيفة قسم المختبر

● أوبل ريكورد ستشن ١٩٠٠ ،
موديل ١٩٧٧ ، ٧٥ حصان بنزين
عادي ٥ أبواب اللون اصفر. قطعت
٢٢٠٠٠ كم مسؤولة حديثاً من
المانيا السعر مع تأمين شامل
٦٠٠ دينار للمراجعة مع المهندس
يوسف جيش تلفون ٣٠٠٨٧

● للبيع سيارة أوبل ريكورد
موديل ١٩٧٨ لون ابيض مجرمة،
ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافة
٢٠٠٠٠ كيلو متر ، للمراجعة مع
صاحبها هاشم الزغول الرصيفة
صباحا ٨ - ١٠ نوافتية هاشم بقرم،
المركز الصحي - الرصيفة
وبعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات
الرصيفة قسم المختبر

طاعات عمل

● طالب يحمل التوجيه التجاري
يجيد الطباعة باللغتين العربية
والانكليزية يطلب عمل المراجعة
معهد العلوم المصرفية والمالية -
ص.ب ١٧٢١٥ عيسى بطرس
قصية

● شاب ارضي يطلب عمل وحمل
شهادته بعلوم تجارة ويملك سيارة
خصوصية ستشن يرغب في العمل
بإحدى المؤسسات بدوام جزئي
للمراجعة مع عبد الجي ص.ب
١٣٢٧

● شاب ارضي يطلب عمل
حاصل على شهادة الدراسة
الثانوية التجارية قبل سنتين
وهو الآن طالب في معهد
الاداب للمعلمين تخصص محاسبة
سنة ثانية ويرغب في العمل علماً
انه يتقن المحاسبة والطباعة
ويوجد لديه خبرات للمراجعة
عادل محمود سالم - ابو قطام
مخيم شلر ص.ب ٤٠

● سائق خصوصي يحمل شهادة
الدراسة الثانوية العامة - يطلب
عمل المراجعة مع معهد العلوم المصرفية
والمالية ص.ب ١٧٢١٥ عصام
سالم

● مطلوب مدرّب لفرق البدر
الرياضي الزرقاء ، رجا لمن يجد
بنفسه الكفاءة الاتصال بهاتف
رقم ٨٤٨٥٣ وليد شريم

● طالب يحمل شهادته للتوجيهي
بحاجة الى عمل مناسب بشرط
ان يكون الدوام متناهي من الساعة
١٠:٢٠ فما فوق ، للمراجعة يرجى
الاتصال مع مصطفى محمد مصطفى
الحاج عمر محسن سوق الخضار
ص.ب ٩٢٥٧٥ عمان

عقارات للبيع

● للبيع قطع اراض زراعية
في قصر الحلابات سعر الدونم
٤٥ دينار المراجعة صباحا تلفون
٢٥٧٢٤ السيد عبدالله

● للبيع كرم ٢٠ دونم على طريق
جرش - المفرق ويوجد فيه بئر ماء
للمراجعة مع منية بني حسن
السيد فرج مسلم فالح سود

● للبيع قطعة ارض مساحتها
٢٠ دونم نصفها مشجرة
بالعنب والزيتون ، الموقع على
طريق مادبا الغربي جريئة
مادبا السعر النهائي للدونم ١٠٠٠
دينار للمراجعة مع تلفون ٣٢٣٢٣

● قطع اراضي للبيع بمساحات
٤ و ٥ و ١٠ دونمات على شوارع
١٢ متراً في منطقة الياضونية مخاضية
للسكان الصاعدة من الغرب وعلى
شارع الطنيد المجد وتبعد عن الشارع
العام - عمان - مادبا - ٥٠٠ متر
المقابل خصيصاً والاتصال بتليفون
٤٤٠٨٥ مع السيد ابو اسامة

● للبيع طابق كامل ٦ غرف
وصالون وبه هاتف يلم فارغ
طابق ثالث - الواجهة جسر
على الشارع الرئيسي بعمان شارع
المصدر قرب محلات الحاج عيسى
مراد عمارة صالحة المراجعة مع ت
٢٥٠٣٣ محمد صالحة عمان

● للايجار بيت بناء حديث جاهز
للسكن مزود بالثديفة المركزية
مؤلف من ثلاث طوابق وطابق
تسوية مع كراج مطبخ كل طابق
٢٢٠ متر مربع يتألف من شقتين
وكل شقة ثلاث غرف نوم وصالون
وسفرة وبرندة وحمامين ، الموقع
غرب جريئة الدمشق وجوار
شركة الخطوط البحرية هاتف رقم
٤١٩٨٨ ص.ب ١٦ الحاج عبيد
الرووف عوده

متروكة

● للبيع فيديو فيليبس وكيرا
تلفزيونية وماكينات تصوير مستندات
عدد ٢ ومجلات ستيريو عدد ٢
قرب جمعية الشابات المسيحيات
جبل عمان السعر النهائي ٣٠
الف دينار المراجعة ت
٣٢٧٩٨

● سمروص صالون للسيدات للبيع
او المشاركة على ان يكون الشريك
على استعداد للعمل في الصالون
للمراجعة مع الدكتور سليمان النور
وادي السير قرب البلدية

● بيت للبيع مكون من ثلاثة
شقق في جبل الجوفة بجانب
مدرسة خالد بن الوليد وكذلك
قطعة ارض في مرج الحمام
للمراجعة ت ٧٤١٨٣ جورج التميمي
ابو عماد

● للبيع قطعة ارض زراعية
مساحتها ١٠٠٠ دونم تبعد
عن عمان حوالي ثلاثين كيلومتر
السعر ١٠٠ دينار للدونم للمراجعة
مع حسين زايد - عمان ص.ب
١٦٦٤٢ تلفون ٧٤٥٧

● يتوفر لدينا قطعة ارض للبيع
مساحتها دونم
الموقع : ام الساق - ضاحية
عبدالله غوشة
رقم الاتصال بهاتف ٧١٢٧٥
يوجد في اريد قطع ارض للبيع
مساحتها ٩٠٠ متر مربع تقع
مقابل البساتين المركزي في اريد

● خلف محطة البنزين للمراجعة
يرجى الاتصال بتلفون ٢٧٢٢٢ مع
السيد حسن السخني او رياض
السخني محمد خير حسين
٧٥١٠٥ رقم تطلب الرقم جميل
قوة

للإيجار

● شقة مؤلفة من ثلاث غرف نوم
وغرفة صالون وغرفة طعام وحمامين
فرنجي وعربي مع مخزن وحلج
الموقع ضاحية اسكان موطليسي
الداخلية طريق الادامه المراجعة
مع تلفون المشكور حسن ورياس
تلفون ٢٧٢٠٤ صباحا و ٢٢٢٨٥
مساء

● مطلوب بيت للإيجار مؤلف من
٤-٣ غرف يقع ضمن منطقة
الاضقية جبل الحصين على ان تكون
الاجرة الشهرية من ٤٠ - ٥٠ دينار
المراجعة مع جريدة الاخبار محمد
البرماوي تلفون ٦٢٤٢٠

● للإيجار مخازن عدد خمسة
جارتقاع خمس امتار وبطسول
١٠ متر الواحد ويسعر معقول في
مدينة سحاب ولا يوجد قواطع
بينهم مع مساحة طويلة وكبيرة
امامهم للمراجعة مع عبد السلام
ابو زيد سحاب ت ٧٦١٢٢ فرع
٢٠ الشارع الرئيسي

● مطلوب استجار مبنى ارضي
ويستحسن ان يكون مستقلاً ١٠٠
متر مربع لمافوق يصلح لنسائي
كمال الاجسام على ان يكون واقعاً
في اي نقطة من جبل الحصين
او على امتداد شارع الملك حسين
طريق السلط - من مركز البلد
الى دوار الداخلية جرجاء الاتصال
بهااتف ٣٩٠٢٢ عمان محي الدين
رمضان

● منزل مؤلف من ثلاثة مخازن
على شارع تجاري مرتبط بسكن
ومساحة ٤ x ١٤ فارغة تابعة له
من الخلف المسطح ١٦٠ بناء
حديث ، للمراجعة محمود علي
السامي الرمثا الحي الشمالي

للإيجار

● للإيجار شقة مفروشة فرشاً
كاملاً - غرفتين نوم وغرفة معيشة
وغرفة طعام تدفئة مركزية -
بئر ماء تلفون فرعي ، الموقع
جبل عمان - الدوار الرابع تلفون
٤١٩٢٥ للمراجعة مع الدكتور
بسام الباكيت الجمعية العلمية
الملكية ص.ب ٦٩٤٥

● دار للإيجار غرفتين ومناقع
تصلح مكتب تجاري او سكن الموقع
جبل القلعة شارع التحف المراجعة
تلفون ٢٢٨٤٥

● للإيجار بيت مؤلف من ثلاث
غرف نوم وتوابها مع تدفئة
مركزية والماء والكهرباء متوفر
الموقع على طريق الجامعة لارضية
مقابل ضاحية الرشيد تلفون ١٧٩٨٥

● دكان للإيجار في ماركا الشمالية
حي الامن العام مقابل الترخيص
والمركات تصلح لكهربائي سيارات
وغير ذلك للمراجعة مع عبدالفتاح
محمود ابو صباح تلفون ٥٦٨٢٤

● حائل العمري تلفون ٥٦٠٤٣
بحاجة الى بيت مكون من
غرفتين مع صالون في ماركا
الشمالية

● شهرياً - المراجعة تلفون ٤١٩٨٦
السيد نهاد او محمود ما بين الساعة
الثامنة حتى الواحدة والنصف ومن
الثامنة حتى العاشرة مساءً

● للإيجار شقة مفروشة فرشاً
حديثاً مكونة من ثلاث غرف نوم
وصالون كبير وغرفة طعام وخضامين
ومطبخ واسع وبرندة كبيرة مع
تدفئة مركزية ، وكراج للمراجعة
جبل عمان الدوار الخامس - حي
عبدون ت ٦٧٧٧٩ عادل العساف

دليل الإخبار

الصيولات

٥٥٠
٤٢٢
١١٢٤
٢٢٩
٤٥٨
٦١٣

الصيدليات

٣٦٧٢٠
٢٢٧٨٤
٢٦٥٥٥
٧٤٨٢٢

أريد : ص . الرازي
الزرقاء : ص . الاحلية
الرصيفة : ص . غرة
عجلون : ص . عجلون الجديدة
الشوكة الشمالية : ص . السيد
كريمة : ص . سلوم

ديرباوي سيد : ص . ديرباوي
الشارع : ص . الشلبي
السلط : ص . عاتور
البقعة : ص . الاقصى
المفرق : ص . بيروتي
الرمثا : ص . الحميدي
جرش : ص . الوفاء

هواتف

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

حركة المطار

المقادمة

٧٠٠ القاهرة - المصرية
٨٠٠ جدة - عاليه
٨٤٥ العقبة - عاليه
٩١٥ الظهران - عاليه
٩٣٥ بيروت - عاليه
٩٤٥ الكويت - عاليه
١٠٠٠ دبي ابو ظبي والخليج
١٢٠٥ الكويت الكويتية
١٢٣٥ طرابلس - بنغازي الليبية
١٣٥٥ جدة - المدينة - السعودية
١٤٠٥ نيويورك - عاليه
١٤٠٥ القاهرة - عاليه
١٤٣٥ لندن - فيينا - عاليه
١٤٣٥ باريس - بيروت - الفرنسية
١٤٤٥ مدريد - اثينا - عاليه
١٤٥٥ باريس - عاليه
١٤٥٥ دمشق - عاليه
١٤٥٥ القاهرة - عاليه
١٤٥٥ دبي - كراتشي - عاليه
١٤٥٥ الكويت - عاليه
١٤٥٥ القاهرة - المصرية
١٤٥٥ الدوحة - مسقط عاليه
١٤٥٥ الكويت - عاليه

المحظوظ

٤/٢٠ العمل ٢/٢١ الى
٥/٢٠ الدور ٤/٢١ الى
٦/٢٠ الجوزاء ٥/٢١ الى
٧/٢٠ الحملان ٦/٢١ الى
٨/٢٠ الحمل ٧/٢١ الى
٩/٢٠ الحمل ٨/٢١ الى
١٠/٢٠ الحمل ٩/٢١ الى
١١/٢٠ الحمل ١٠/٢١ الى
١٢/٢٠ الحمل ١١/٢١ الى
١٣/٢٠ الحمل ١٢/٢١ الى
١٤/٢٠ الحمل ١٣/٢١ الى
١٥/٢٠ الحمل ١٤/٢١ الى
١٦/٢٠ الحمل ١٥/٢١ الى
١٧/٢٠ الحمل ١٦/٢١ الى
١٨/٢٠ الحمل ١٧/٢١ الى
١٩/٢٠ الحمل ١٨/٢١ الى
٢٠/٢٠ الحمل ١٩/٢١ الى

الاذاعة

٩٣٠٠ دنيا الاطفال
١٠٤٥ اذاعة دينية
١١٠٠ نافذة على العالم
١٢٠٥ اسماء من الاخبار
١٣٠٥ الفن والحياة
١٤٠٥ شاعر وغنية
١٥٠٥ ترحاب البدي

٢٠٣٥ دولار اميركي
٢٠٣٥ جنيه استرليني
١٦٨٢٢ مارك الماني
١٨٢٣٢ فرنك سويسري
٢١٢٨ فرنك فرنسي
٣٦٥ ليرة ايطالي لكل
١٢٨٧٢ ين ياباني لكل
١٥١٥٠ جلد هولندي
٩٠ ريال سعودي
٩١٢٢ ليرة لبنانية
٧٠٤ ليرة سورية
٢٠٤ دينار عراقي
٨٤٠ دينار كويتي
١٠٨٥ جنيه مصري
٦٢٠ دينار ليبي
٨٠ درهم الامارات
٨٨٢ ريال عماني
٨٠٧ ريال قطري

التلفزيون

٢٣٠ سيوف الحق
٢٣٠ نخوة دينية
٢٣٠ الاخبار
٢٣٠ روبرتا
٢٣٠ شجرة الدر
٢٣٠ مفيقات الطيران
٢٣٠ قتال - ٦ -
٢٣٠ مسلسل كوميدي
٢٣٠ اصحاب الاموال
٢٣٠ الاخبار بالانكليزية
٢٣٠ مفيقات الطيران

الكلمات المتقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ - قعد - مرج
٢ - مدينة صناعية اميركي
٣ - المدع الطويلة - عسكا قرب
٤ - يمحي - اقارب
٥ - احد - سنوي
٦ - بريد
٧ - جزء - متشابها - طاف
٨ - شدة الغضب - ولد الناقة
٩ - مضيق عربي

هوايات ضرورية

٢١١١١ ستنق الطرائف
٦١١١١ الرفاع
٧٥١٢١ نيكو
٢١١٧٦ سكاكين

الأخبار تفتح صفحاتها لخدمة المواطن

عزيزي القارئ :

هل ترغب في بيع سيارتك ؟
هل تبحث عن عمل أو شقة ؟
هل ترغب في بيع أو اقتناء منزل ؟
انقل بديل - الإخبار - لنخبات المانية
ألا هذا الكوبون واطفئه وارسله إلى
العنوان التالي : دار الإخبار - قسم الاعلان

م.ب ٢٣٦٥ - عمان

الموضوع

الاسم والعنوان

الأكرا يطالبون من شريعتهم من التوسط لايجاد حل سلمي لمشكلة الكردية

طهران - نيويورك - وكالات -
رويت - قالت مصادر المصلحين
الأكرا ان زعماءهم طلبوا من
الله كالمشريعتمداري ان يسعى
الى إيجاد حل سلمي للمشكلة
الكردية الذي مر عليها شهران .
ولم يتوفر تعليق على هذا من
الله شريعتمداري الا ان جشميد
حق الحاكم العام لآذربيجان الغربي
اكد تلقي بريقة تتضمن التضاء
الكردية .
وكان اية الله شريعتمداري قد
قال في وقت سابق من هذا الأسبوع
انه عى استعداد للقيام بدور الحكم

مساع عربية لتطوير العلاقات الفرنسية الفلسطينية

باريس - أ ف ب - اشار
ياسر عرفات رئيس اللجنة
التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية الى ان العراق
ودولا عربية أخرى تبذل جهودا
في الوقت الحالي من أجل تطوير
العلاقات الفرنسية الفلسطينية

تكريم اساتذة معهد الكلية الجامعية المتوسطة

عمان - اقامت ادارة معهد
الكلية الجامعية المتوسطة حفل
عشاء مس كرميا للمعلمة
التدريسية والموظفين فيها
وقد ربح إلتقاء علي حن
عومه رئيس مجلس الادارة

جمعية الصداقة الاردنية السوفيتية تلتقي بوفد مجلس السوفيت الاعلى

عمان - جرى في دار جمعية
الصداقة الاردنية السوفياتية مساء
امس لقاء ودي لوفد مجلس السوفيات
الاعلى ، حيث التقى الوفد في جو
مقيم بروح الصداقة والتفاهم ،
بجسم غفير من اعضاء الجمعية
واصقافها ، وحضر اللقاء عدد من
سفراء البلدان العربية الشقيقة
والدول الاشتراكية الصديقة وممثلي
الراي العام في الاردن .
وفي مستهل اللقاء رحب رئيس
جمعية الصداقة - الدكتور رفعت
عوده - بالوفد الضيف منوها
بالاحدية التي يولياها أبناء شعبنا في
الاردن لتعزيز وتوطيد عرى
الصداقة والتعاون مع الاتحاد
السوفياتي ومشيدا بدور الاتحاد
السوفياتي لدعم وتأييد نضال
شعبنا العربي في معركتها من أجل
تعزيز استقلالها واستعادة حقوقها .
وقد مجلس السوفيات الاعلى بنضال
وصمود الشعب الاردني والشعب
العربي الاخرى من أجل حريتها
وتقدمها وتعزيز استقلالها ، وحيث
في هذا المجال - بشكل خاص -
الدور المؤثر الذي يضطلع به
الاردن ، ومؤكدا باستمرار ساندته
والدعم للاتحاد السوفياتي للعرب
وسعيه الدائب لاستمرار تعزيز عرى
التعاون والصداقة لخير بلدينا
وشعبنا . وقد اشاد بشكل خاص

اتحاد الأطباء العرب يؤكد مساندته للقضية الفلسطينية

تونس - أ ف ب - اكد
المؤتمر الثامن عشر لاتحاد
الأطباء العرب المنعقد في
قضاء اجتماعاته في تونس
مساندته من جديد للقضية
الفلسطينية ومنظمة التحرير
الفلسطينية بوصفها الممثل
الرسمي الوحيد للشعب
الفلسطيني .
واعتمد المؤتمر تعديلات
الداخلية للاتحاد يقضي باعتبار
تونس العاصمة مقرا مؤقتا
للبنظمة على ان تظل القدس
مقرا دائما له .

العراق بحيرة

وقال ، لا بد ان تصمم كبري في
كل مكان وهنا في العراق بان لا
ننزع الماء عن البحر من البحر
وان نخلق كل مستلزمات الانتصار
على العدو من أجل ان نتنزع ارضا
المقدسة في فلسطين .
واضاف ان مسؤولية العراقيين
لا تنحصر في العراق بل مسؤولية
عن كل شبر من الارض في الوطن
العربي وعن صيانة وكرامة كل
عربي اينما وجد وعلينا ان نعد
المتطلبات لكي نعب عن معنى
هذه السياسة الجديدة بمفردات
حية جديدة .
وصرح عبدالرزاق الحويبي غير
العراق في البحرين خلال اجتماع
عقد امس الاول مع الشيخ
خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس
وزراء البحرين بان العراق سيستمر
في معارضة جميع اشكال التدخل
الاجنبي في الخليج حتى لو اتخذ
هذا التدخل من توفير الامن
ذريعة لتدخل بها .
واوضح صحيفة جالف ديلي
نيوز التي تصدر في البحرين والتي
نشرت اقوال غير العراق ، ان
عبدالرزاق الحويبي اكد لرئيس
وزراء البحرين ان العراق مستعد
لارسال قوات من أجل الدفاع عن
اية دولة عربية تتعرض لتهديد
خارجي وخاصة البحرين .

خدمة الله

نعى شاب
تتبعه عشيرة الحوامدة في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والالم
فقددها الغالي المأسوف على تشابه المرحوم
محمد فلاح حوامدة
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٢٢
عاما
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعزي في ديوان آل الحوامدة في بلدة سوف لحي الغرس
نعى فاضل
تتبعه رابطة آل الجوهري في الاردن والخارج بمزيد من اللوعة
والاسى خبرهم المرحوم
عواد حمدان ابو حسان
ابو ماجه
سائين المولى عز وجل ان يتغمده الفقيدي بواسع رحمته ورضوانه
ويكسبه فسيح جناته ويلهم له وفوسه الكرام الخير الجميل وحسن
العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

الأخبار تغدو عن قبول النفي الامن ذوي الفقد ويندون مقابل

الامن ذوي الفقد ويندون مقابل

اعتقال ٣ مدرسات بالضفة بنهمه مقاومة الاحتلال

تل اييب - أ ف ب - قال
بيان عسكري اسرائيلي امس
ان سلطات الاحتلال العسكرية
اعتقلت مؤخرا ثلاث مدرسات
من الضفة الغربية بتهمة مقاومة
الاحتلال . والمدرسات المعتقلات
من رام الله وجلزون والخليل
ومن المقرر ان يمتحن قريبا امام
محكمة لك العسكرية .

هناورات - كبرى -

لسلاح الجو الاسرائيلي
تل اييب - أ ف ب - جاء
امس في بيان عسكري صدر
في تل اييب ان القوات الجوية
الاسرائيلية بدأت منذ يوم امس
في القيام بمناورات كبرى في
سما فلسطين المحتلة .
واوضح البيان ان رجال
المظلات وعددا من العرابت
البحرية تتحرك في هذه
المناورات التي تستمر يومين .

السيول تشرد ١٥ ألف مصري

القاهرة - رويتر - قال
ناطق مصري امس ان السوف
للمنازل دمرت في فيضانات
وسيل جارفة في مصر العليا .
وقال الناطق ان مديريات
اسوان وسوهاج وقنا ومناطق
البحر الاحمر قد تأثرت كلها
مما أدى الى تشريد ١٥ ألف
شخص .

استكان سياسة

وتيقنوا بانك ايمن هناك حث
للغاية بدون اشتراك كافة
الاطراف المعنية بالمشكلة بما فيها
منظمة التحرير الفلسطينية .
واصرحوا عن اعتقادهم الراسخ
بضرورة تسوية قضية المنطقة
وعن عدم ايمانها بجدي الحلول
الجزئية .
واستنكر الجانبان استمرار
استمرار في إقامة المستوطنات في
الاراضي العربية المحتلة وتغيير
معالم القدس وبقية الاراضي
العربية المحتلة من النواحي
الجغرافية والثقافية والاقتصادية
وتهجير السكان العرب .
واكد الطرفان على أهمية
الوصول الى حل للمشكلة القبرصية
عن طريق المفاوضات بين ممثلي
القبارصة اليونان والقبارصة
الأتراك تحت رعاية الأمم المتحدة
وتطبيق القرارات الخاصة للمشكلة
القبرصية التي دعى اليها مؤسرا
مؤتمر قمة دول عدم الانحياز
في هافانا .

روية الرئيس كيريانو كيريانو

سيادة الرئيس حافظ الأسد لزيارة
قبرص وقبليا على ان يتجسد
موجعا قويا بعد .

وقد غادر دمشق ظهر امس

الرئيس كيريانو بعد زبكرة
استغرقت اربعة أيام

العدو يخلق

في مجلس وزراء يبين وتم تدوين
موضوع المستوطنات في جدول اعمال
مناقشات حكومت .
وعلى هذا الاساس كانت
المشاورة الوزارية التي جرت
خلال اليومين الماضيين .
وطمان اريك شارون وزير الزراعة
رئيس اللجنة الوزارية لاسرائيلية
لشؤون الاستيطان مستوطنين الوون
موريه التي قتت المحكمة العليا
الاسرائيلية بتدخلها .

ومما يذكر ان قرار المحكمة

لم يشر الى ازالة المستوطنات من
الاراضي المصادرة الى اصحابها
بل اشار الى اخلائها خلال ثلاثين
يوما مما اعطى حكومة يمين تيريرا
لصادرة اراض عربية جديدة .
ويوصي شارون بنقل المستوطنين
الى المعسكر الموجود شرق اراضي
حوارة قرب نابلس والتي صودرت
لهذا الغرض قبل سنوات .

وقد ايد موسى دابان وزير

الخارجية الاسرائيلي المتقرب
هذه الفكرة واعرب عن اعتقاده
بان هذا الحل هو افضل الحلول
لانه يمكن تنفيذة حالا .
وتدرس سلطات الاحتلال
الاسرائيلي الان تحويل مستوطنة
لون موريه الى مستوطنة
عسكرية .

تتابع

الملكة نور تراس

مختلف الاقطار العربية بدعوة من
جلالتها وذلك بمناسبة العام الدولي
للطفل .
وستتم زيارة هؤلاء الاطفال خلال
الاسبوع الذي يصادف فيه عيد ميلاد
جلالة الملك الحسين .
وقد وجهت الدعوة الى كافة
الدول العربية لافساح طفلين
وطفتين من كل منها للمشاركة في
برنامج التصارف .

الاسد وجنيلاط

القضايا المشتركة التي تهم
البلدين .
وقال جنيلاط في تصريحه
للصحفيين لدى وصوله دمشق ان
الوفد من زيارته انشاور مع
المسؤولين حول اخر تطورات
المتعلقة بالوضع الحالي في لبنان
والمنطقة العربية وخاصة في لبنان
اثر الجهود التي تبذلها تقوى
الرجعية من أجل ارجاع لبنان
وسوريا على ابرام اتفاقيات
منفردة مع اسرائيل .

بدران: الانحياز الدقيق

للبياه حين قال سحتاج عام ٢٠٠٠
الى ١٢٠ مليون متر مكعب من
سد القنار بينما سيرفع هذا
الرقم الى الضعف . في سنة ٢٠٠٥
واكد رئيس الوزراء ان التعداد
إلعام للسكان سيكون عاملا رئيسيا
في التخطيط لمشروع هذا الشارع .
واشار الى ان رعي المواطن
وتعاون الاجيزة المعنية سيكونان
يعتبر النية التي ينبغي سرنيل

مع الاخبار

اطراف كامب ديفيد تحت تاثير الموقف العربي . فكان الاراضي
العربية المحتلة رفضوا كل المحاولات التي جرت من أجل اقناعهم
بالاشتراك في البعثات واسقاط دور منظمة التحرير الفلسطينية في
التسوية الممكنة .
ودول المواجة العربية شددت الاحزمة وشاعت جهودها في كل
المجالات واستقطبت بقية الدول العربية ، فاذا المواجهة محاصرة ،
واذا بالمفاوض المصري لا يستطيع التحدث باسم احد خارج حدود
مصر ، واذا الولايات المتحدة في مازق سياسي واذا بكل عملية كامب
ديفيد تنتظر القادمين من الخارج ، من خارج الحكم العتيق ، ليقوموا
بعملية جراحية يستأجلون خلالها اتفاقية الاطراف وهي المشكلة عسما
بذلك يتقنون الاتفاقية حول سناء والمعاهدة المصرية الاسرائيلية .
ولعل تصريح الدكتور بطرس غالي في ستراسبورغ قبل اسبوعين والذي
قال فيه ان اسرائيل تتصرف مع مصر على اساس ان مصر قد وقعت
سلحا مفردا مع اسرائيل - وليس هذا هو الحال - لعل مصر هي
ايضا تؤين اتفاقيات كامب ديفيد بطريقها الخاصة .

ان لندن لن تغير الموقف

و زبالم تكن القاعدة التي يتعلق فيها
العمل للسلام ملائمة ، فان السيرة الخاطئة سيظل خطوها يتفقم
الى ان توصل للكارثة .
والقاعدة التي وضعت في بيان الدولتين الكبيرين والتي تنص على
الانحياز الاسرائيلي الكامل واشراك كافة الاطراف المعنية .
و ضمان لامن لكل الدول في المنطقة يمكن ان تكون قاعدة جديدة . توفر
المناف المحلي للعمل السياسي السليم كما توفر المناخ الدولي وتجعل
من الممكن بناء سلام عام وشامل وقادر على البقاء في المنطقة .

الحسين يؤكد

وعرض جلالة الملك الحسين
لوقف الاردني من هذه القضية
وكذا على ان اساس اي حل
لمشكلة اللبنانية يجب ان يكون
حده لبنان وسيادته على ارضه
لكاملة وتحقيق الوحدة الوطنية
بنائه وعودة لبنان للمساهمة
لبناة في الاسرة العربية .
كما أكد جلالة على تأييد الاردن
لشرعية اللبنانية وجهودها في
حقائق الهدوء والاستقرار والامن في
بوع لبنان .
وحضر المقابلة سمو الامير حن
لي العهد وسيدة الشرف عبيد
حميد شرف رئيس الديوان الملكي
عاشي والسفير الاميركي في عمان .

الحسين يعرض

الاردن ووجهة النظر العربية من
هذه التطورات .
كما جرى بحث تدعيم العلاقات
الثنائية بين الاردن وبلندا وتعزيز
التعاون المشترك بين البلدين .
وحضر المقابلة السيد وزير الدولة
للشؤون الخارجية .

اعلان تبليغ

حكم غياي صادر عن
محكمة عمان الشرعية
للمنطقة الشرقية
الى المدعي عليها رما غالب محمد
صالح من بيت وزن وسكان عمان
ومجولة محل الإقامة الان واخر
محل إقامة لها في عمان ضاحية
الصفيين بملك حافظ دروزه
لقد صدر الحكم عليك بالطاعة
لزوجك ابراهيم محمد يوسف
المصري والإقامة معه في مسكنه
الشرعي الكائن في عمان ضاحية
الصفيين ملك حافظ دروزه -
اعتبارا من تاريخ الحكم اذناه حكما
غياييا قابلا للاعتراض والاستئناف
وقد تسجل هذا الحكم برقم
٢٧٩-١٠-١٧ تاريخ ٢٧٩-١٠-١٧
وعليه قد جرى تبليغك ذلك حسب
الاصول تحريريا في ١٢-١٢-١٣
وقد ٢٥-١٠-١٧
قاضي عمان الشرعي للمنطقة
الشرقية
مصطفى محمد الرقائي

اعلان تبليغ

الى المدعي عليه : اصف اسحق
فيل الرشيديات مجهول محل الإقامة
اخر مكان له في اريد شارع ايدون
زراعة الرشيديات .
تاريخ ١٩٧٩-٨-٨ اقامت المدعية
حاج فتيحي خليل الرشيديات
عوى لدى هذه المحكمة سجلت
رقم ١٩٧٩-٧-٩ تطلب فيها التفرق
بينها وبينك للغيبة والفسور
قد تقرر النظر لرؤية هذا الدعوى
و الاربعاء الواقع في ١١-٧-١٩٧٩
ساعة الساعة صباحا لذلك يقتضى
ضورك الى هذه المحكمة في اليوم
لتحضر قاضيا لا تحضر ولم ترسل
كيلا عنك يشار في محاكمتك
بابيا وعليه جرى تبليغك حسب
اصول تحريريا في ١٩-١١-١٩٧٩
نق ١٠-١٠-١٩٧٩
قاضي وادي السير الشرعي
محمود محمد فال الشنقيطي

اعلان تبليغ

تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى متعهدين لتقديم :
١ - سيارة صالون اربع ابواب بالعدد ٣٠
٢ - سيارة صالون ستين اربعة ابواب بالعدد ١٥
٣ - على من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة
الاعطاءات في مديرية الامن العام اثناء الدوام الرسمي مصطحبا
عه رخصة مهن سارية المفعول لآخر نسخة من الشروط والمواصفات
المطلوبة
٤ - اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح
يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ - ١١ - ١٩٧٩ ولا تقبل بعد هذا الموعد
تيس لجنة عطاءات الامن العام

الصفحة الأخيرة

كلمة

بقلم عبد الرزاق عيسى

ثورة على يقايا المعقول

يا أمي ، وزعت حركة غوش إيمونيم بياناً دعت فيه السكان اليهود في فلسطين المحتلة إلى التظاهر في القدس احتجاجاً على قرار المحكمة العليا الإسرائيلية بإجلاء مستعمرة غوش إيمونيم قرب نابلس والتي أثارت ومازالت تثير جدلاً واسعاً حتى في الأوساط الإسرائيلية . وتصر حركة غوش إيمونيم على عدم الجلاء عن مستوطنة أيلون موريه ، وتطالب الإسرائيليين بالتظاهر للتفط على الحكومة من أجل إجبارها على سن تشريع يضمن على المستوطنة الإسرائيلية طابعاً شرعياً .

وهكذا ترد حركة غوش إيمونيم - الامل اليهودي - على حركة - السلام الآن - التي دعست الإسرائيليين يوم الخميس الماضي إلى القدوم من جميع أرجاء فلسطين المحتلة للتظاهر في تل أبيب ضد سياسة بيفن المعوقة للسلام ، وضد سياسة حكومتها الاستيطانية ، وقد مهدت حركة - السلام الآن - نظاراتها بإعلانات في الصحف الإسرائيلية ضمنيتها هذا السؤال : هل تعتقدون أن هيرتل قد تصور يوماً أن ينحط حلمه الصهيوني لتصبح الصهيونية منحة كما يقفها - أريك شارون - وجماعة - غوش إيمونيم ؟ وقد نجحت الدعوة واشترك في المظاهرات ثمانون ألف إسرائيلي في جو ماطر مما حفز غوش إيمونيم إلى استغلال قرار المحكمة العليا الإسرائيلية والدعوة إلى مظاهرات مضادة .

لقد تاجرت إسرائيل طويلاً بديمقراطيتها الشكلية ، إذ أن الدول والامم التي تؤمن بالديمقراطية تدافع عن الديمقراطية في كل مكان وتقف إلى جانب حق الشعوب في حريتها وتقرير مصيرها ورغم ذلك فما زال القضاة الإسرائيليين قادراً على أن يتخذوا في أحيان كثيرة قرارات لا يرضى عنها الحكام العسكريون في المناطق العربية المحتلة ، وإن كانت هذه القرارات دائماً موضع استغلال دعائي يشر بإسرائيل - واحدة الديمقراطية - في الشرق الأوسط . غير أن التعصب الصهيوني المجنون الذي ساهم إلى حد كبير في تفجير الرأي العام العالمي من المواقف الإسرائيلية ، والذي ساهم إلى حد كبير أيضاً في فرض العزلة السياسية التي تعاني منها إسرائيل حالياً يريد أن يضيء في طريقه الذي يكشف الغطاء عن حقيقة الصهيونية كظفرية عرقية عنصرية ويمسك حتى هذا القناع المزيف لديمقراطية إسرائيل .

استجابة الرأي العام الإسرائيلي ونوعية رد فعل حكومة بيفن على المظاهرات والمطالب وطبيعة تصرفها إزاء طلب المحكمة العليا بالإجلاء عن مستعمرة أيلون موريه لها دلالات عن طبيعة الاتجاهات لدى الرأي العام الإسرائيلي في هذه المرحلة بعد استقالة دايان .

في رد على زيادة مبيعات الاسلحة الأمريكية للمغرب الجزائر : المساعي الأمريكية تهدف إلى إطالة وتكثيف الحرب في الصحراء

وأبغ عمر منصور لجنة قضية للاستعمار التابعة للأمم المتحدة قولاً : أن قرار كارتير - لزيادة المساعدات للمغرب هو ضربة شديدة توجه إلى التحرك نحو السلام الذي كان قد أثار أملاً بخل عادل - ودائم - لمشكلة الصحراء الغربية .

وأضاف أن ذلك يهدد أيضاً بتحويل النزاع .

في المغرب التي رفضت مؤخرًا فكرة حل يقوم على أساس التفاوض ، ولدت حقها المزعوم في المناهضة لا تخشى من توسيع نطاق النزاع ليشمل دولاً أخرى .

وتندد أمس مهمل لجنبة لجنوة بوليساريو بالقرار الأميركي كمنسي ووصفه بأنه ضربة توجه إلى الأمل بالسلام في المنطقة .

وأعربت المكتب السياسي عن اعتقادها بأن المساعي الأمريكية تهدف إلى إطالة وتكثيف الحرب القمع واحتلال الأراضي وتوسيع خطورة التهديدات التي يتعرض لها السلام والأمن في المنطقة .

وأعرب البيان عن قلقه العميق إزاء الاجراءات التي إذا ما نفذت تزيد بصورة خطيرة من التوتر في المنطقة وخاصة أن السلطات العليا

الجزائر - الامم المتحدة - أ.ف.ب. - رويتر - أعربت الجزائر أمس عن قلقها العميق إثر القرار الأميركي بزيادة مبيعاتها من الأسلحة للمغرب .

وقد جاء أول رد فعل رسمي جزائري إزاء القرار الأميركي في بيان أذاعه أمس في الجزائر المكتب السياسي لجنبة التحرير الوطني .

شكر للمصين من اللجنة العامة العربية للمواصفات

عمان - ١١ - رفعت اللجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس برقية الشكر التالية إلى جلالة الملك الحسين .

بمناسبة انعقاد الدورة الثانية عشرة للجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس لأول مرة في عاصمة مملكةكم الفتية بعد اتخاذها مقر للمنظمة تتقدم اللجنة العامة للمنظمة بوافر الشكر والتقدير لجلالتكم على كريم استضافة وتوفير أسباب الاستقرار لها .

وتبذل اللجنة العامة إلى الله العلي القدير أن يجمع الأردن بالرفاء والأزدهار تحت قيادكم الرشيدة .

الحجاج الأردنيون بضعة جيدة

عمان - ١٠ - تلقى وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أمس معلومات من البعثة الأردنية في الحجة المنورة تفيد أن جميع الحجاج الأردنيين يتمتعون بضعة جيدة .

الثالوثي يشيد بمواقف البرلمانيين البولنديين من القضايا العربية



عمان - ١١ - استقبل السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان امس السيد اميل فويتاشك وزير خارجية بولندا والوفد المرافق .

وجرى خلال المقابلة استعراض للاوضاع الراهنة خاصة قضية فلسطين وإزمة الشرق الأوسط .

وبين السيد التلهوني لوزير خارجية بولندا ان الصورة التي اوضحها جلالة الملك الحسين في خطابه التاريخي الذي القاه مؤخرا في هيئة الامم المتحدة جو

وزير خارجية إيطاليا يدعو القدومي لزيارة روما

بروكسل - ونالات - قال فروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية انه تلقى دعوة من فرانكو مارييا مالفاني وزير خارجية إيطاليا لزيارة روما .

وأبلغ قدومي مؤتمراً صحفياً هذا امس بعد اجتماعه إلى هنري سيوميه وزير خارجية بلجيكا انه ممن لتوموف المتقدم الذي تقفه بلجيكا بشأن نقضية الفلسطينية .

وقال انه كان هناك تشديد في المحادثات على الحاجة إلى أصحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة وعلى الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني .

وقد سئل عن احتمال اعتراض بلجيكا بمنظمة التحرير الفلسطينية فقال ان المحادثات التي تجريها هنا هي بمثابة اعتراف واقعي .

اكتشاف شحنة ناسفة في سوق الكرمل البوليس الإسرائيلي سوق الكرمل في تل أبيب امس في اعقاب اكتشاف امرأة لشحنة ناسفة في حقيبتها بعد عودتها من السوق .

وقامت الشرطة الإسرائيلية بتفتيش واسع النطاق للسوق وفكر ان الشحنة كانت موقوفة بحيث تتفجر قبل عشر دقائق من ابطال مفعولها .

البحث : واشنطن تحاول حمل لبنان على إبرام اتفاق منفرد

دمشق - أ.ف.ب - قالت صحيفة البعث السورية امس ان الولايات المتحدة تحاول حمل لبنان على إبرام اتفاق منفرد مع إسرائيل تحت ستار قيامها بمبادرة دبلوماسية بهدف تحويل وقف إطلاق النار في جنوبي .

وكانت الصحيفة تعلق على زيارة المبعوث الأمريكي جيبب إلى لبنان .

العدو يحكم بالمؤيد على آخر فدائيين في عمق حيفا

تل أبيب - وكالات - اصدرت محكمة العدو العسكرية الإسرائيلية في اللد امس حكماً بالسجن المؤبد على محمد ابراهيم حسين وحسين محمد قيساف اللذين بقيا على قيد الحياة بعد الهجوم البطولي الذي قاده الشهيد دلال المغربي في حيفا .

وثناء جلسة المحكمة رد المناضل حسين محمد قيساف على احدى التهم الموجهة ضده بشأن دخوله الأراضي المحتلة - بصورة غير شرعية - فقال : هدف بلدي وانتم هنا دون اذن .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - ان الشابين قد منحا اوسمة شرف .

استئناف مفاوضات الإدارة المحلية بورغ يحمل مقترحات جديدة

لندن - وكالات - بدأت هنبا امس الجولة الاولى من محادثات ما يسمى بالإدارة المحلية بين مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري ويوسف بورغ وزير الداخلية الإسرائيلي وروبرت شتراوس المبعوث الأمريكي إلى هذه المحادثات .

وكان بورغ قد صرح في مؤتمر صحفي لدى وصوله إلى مطار لندن امس بأنه احضر معه مقترحات جديدة وهدفه محاولة احياء مفاوضات الإدارة المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

لكنه رفض ان يفتح عن طبيعة هذه الاتفاقيات . وقال انه لا يعتقد ان هذه المفاوضات هي في حالة يائسة كما يبدون شتراوس يعتقد .

وكان شتراوس قد تحدث عن وجود خلافات شاسعة جدا بين إسرائيل ومصر حول الحكم الإداري

لبنان .

منافرات سعودية في قاعدة الظهران

عمان - رويتر - قال راديو الرياض امس ان الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران حضر امس الاول ، منافرات طيران في قاعدة الظهران الجوية .

وأضاف الراديو يقول ان المناورات جرت بعد احتفال في مؤسسة الدراسات الفنية بتخرج ٣٨ رجلاً بينهم تسعة من البحرين واليمن الشمالية والسودان .

الزاوية الأخيرة

د. أحمد رابطة

المسؤولية الاجتماعية والانتقاء

المسؤولية الاجتماعية والانتقاء عنوانان متلازمان يرتبطان ببعضهما البعض بأقوى الروابط وأوثقها وأمتها ، حتى أن المرء لا يستطيع أن يفهم أحدهما دون أن يفهم الآخر . وبعبارة أخرى فإن المرء لا يستطيع أن يدرك ما تنطوي عليه المسؤولية الاجتماعية من معان عميقة وسما تتضمنه من أبعاد اجتماعية بعيدة الأثر في حياة المجتمعات البشرية دون أن يفهم الانتقاء ودوره الأهم ومساهمته الاجتماعية المتعددة . لقد علمنا الفيلسوف الاجتماعي الذي نمر بها كل يوم والتجارب الإنسانية اليومية التي نعيشها : أن لا انتقاء بلا مسؤولية ولا مسؤولية دون انتقاء ، بل أن وجود أحدهما يستلزم وجود الآخر ضرورة وغياها ، أحدهما يستلزم غيابه الآخر ضرورة أيضا .

الانتقاء ببساطة عبارة عن رابطة شديدة وعلاقة قوية تربط الشخص بكل ما يخصه من الناس والأشياء ، وهو نوع من السواء المطلق للأرض والناس والفكر والقيادة ، وهو نوع من الإيمان بكل هذه الأشياء يكرس الجهد وجهاته وعمره ، وقد يبلغ بعض الناس في أهمية الانتقاء فيفسون عليه قدسية من نوع خاص لا يفهمها ولا يدركها إلا هم ، ويقاس انتقاء الشخص بتمسكه لمسؤولياته وتأييده لأجوباته بصورة كاملة ، بحيث أن أي قصور في تأدية هذه الواجبات يؤثر سلباً على انتقائه وولائه للأرض والوطن والقيادة . ومن ناحية ثانية فإن تأجيل الانتقاء وجعل المسؤولية الاجتماعية عادة سلوكية حركية لدى المواطنين يقتضي توفير مناخ اجتماعي ملائم لكي يستطيع المواطن التعبير عن آرائه في اختيار الطريقة التي تؤدي بموجبها أدواره الاجتماعية المطلوبة ولكي يستطيع الاشتراك في تقرير القضية التي يمارس بموجبها واجباته الاجتماعية ، ذلك لأن المسؤولية نفسها لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال الحرية وبها وبواسطتها ولا تموت : المسؤولية إلى عبودية قاتلة .

والامر القريب أن الناس ينظرون إلى الحرية كما لو أنها منبسط عليهم من فوق مع أنها موجودة فيهم وقد نظروا عليها ، فكسي يتمتع المجتمع بالحرية عليه إن يمارسها في مؤسساته الاجتماعية المختلفة ، في الأسرة وفي المدرسة وفي النادي وفي الجامعة وفي أجهزة الدولة المختلفة . وعندئذ تصبح الحرية حقيقة واقعة وينتج عنها الميافيزيقي الذي علق في الأذهان لفترة طويلة .

والا كانت المسؤولية مفرقة بالحرية فإنها أشد أفرقاً بمجموعة الحقوق والواجبات ، ولقد تار جد نظير في الأوساط السياسية والاجتماعية دول أولوية التنفيذ بمعنى هل يأخذ الفرد حقوقه أولاً ثم يؤدي واجباته أم يؤدي واجباته أولاً ثم يطالب بحقوقه ؟ وبمرور الزمن ، فإن مسؤولية المواطن لا يمكن أن تزل بصورة منسقة مع منطق الأمور وأفراد الحوادث إلا في شروها يمكن أن نسميه في علم الاجتماع - بالتزامن - أي لوجود معاً أو التحقق معاً وفي وقت واحد أو في شرو السيرة الدورية - مات وقد هنا هو الإطار الموضوعي والمناخ الاجتماعي الملائم لتأصيل الانتقاء وترسيخ قواعد المسؤولية الاجتماعية في نفوس الأفراد مجتمعاً .

من امس مع أطيب التحيات

الباقاريون قادمون

مع لوفتهانزا وبيرة هنتجا للكياء

هزرجار أكتردير

في فندق الأردن إنتركوننتال

صن ٢٥ إلى ٢٧ أكتوبر

٦.٠٠٠ دينار للشخص الواحد

للحجز : تلفون ٥١٣٦١/٥

اليوم موعدهم في سينما الخيام

التيار المصري الكبير امرأة في دمي بالأنوار

الساعة ٨.٣٠ مساءً

اليوم سينما قرصاي

السيقان الجميلة بالأنوار

الساعة ٨.٣٠ مساءً

اليوم سينما قرصاي

السيقان الجميلة بالأنوار

الساعة ٨.٣٠ مساءً

اليوم موعدهم في سينما الخيام

التيار المصري الكبير امرأة في دمي بالأنوار

الساعة ٨.٣٠ مساءً